

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL III – GUITARRA FLAMENCA**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: **Juan Ignacio Gómez Gorjón**

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal II.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El tercer y cuarto año se buscará que el alumno se especialice y llegue en profundidad a palos y estilos del Flamenco, que mejore su percepción musical (rítmica, melódica, textural, estructural) y en consecuencia, su precisión en la afinación, en el ritmo y en el sentido de lo que está estudiando.

- Lenguaje avanzado del Flamenco.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Entender el papel del estudio y la praxis diaria en el progreso como instrumentista.
- Conocimiento del repertorio propio del curso.
- Conocimiento del repertorio propio del curso.
- Solvencia interpretativa a nivel profesional en proyectos de Flamenco.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Técnica: Estudios de pulgar, picado, arpegios, trémolo, rasgueo, ligados, cejillas, alzapúa,...Por ejemplo, estudios de Chicuelo.
- Falsetas: Falsetas de Malagueña, Taranta, Granaína y Fandangos.
- Obras de concierto (Paco de Lucia, Serranito, Sabicas, Mario Escudero, Tomatito, D.Leiva, Vicente Amigo, Moraíto,...)
- Composición con los recursos propios del curso.
- Transcripción y adaptación al flamenco de obras del repertorio clásico y popular (Albéniz, Granados, Chick Corea,...)

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se estructura en base a 4 áreas: Técnica, Repertorio/Estilos, Transcripción y Composición. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el curso.

### Técnica

- Relación cuerpo-instrumento.
- Dominio del sonido, coordinación entre las manos, control del tempo y del ritmo.
- Recursos técnicos de los instrumentos (picado, arpegios, rasgueo, pulgar, etc), más velocidad y precisión.
- Técnica aplicada (fraseo, dinámicas, etc).

### Repertorio/Estilos

- Aprendizaje e interpretación de obras como guitarra solista.
- Compás y falsetas: Malagueña, Taranta, Granaína y Fandangos

### Transcripción

- Transcripción y adaptación al flamenco de obras del repertorio clásico y popular (Albéniz, Granados, Chick Corea,...)

### Composición

- Con los recursos incorporados en el curso.

Las clases individuales están enfocadas hacia la guitarra flamenca de concierto, y el conjunto instrumental en el acompañamiento del cante tradicional y moderno

- Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos superiores a 15 minutos podrán ser considerados como faltas de asistencia.
- La evaluación continua valora la actitud (asistencia, puntualidad, predisposición al aprendizaje, hacer los deberes, entregar los trabajos a tiempo y en forma, ...) y el progreso del alumno.
- El profesor podrá pedir trabajos a entregar.
- En los exámenes-audición el alumno presentará piezas y/o estudios. Concretamente:
  1. Tocar los estudios propios del programa del curso.
  2. Tocar las obras dentro del repertorio del curso.
  3. Tocar las composiciones.
  4. Tocar la/las transcripciones realizadas para guitarra.

Los exámenes-audición serán realizados delante de tribunal (mínimo 2 profesores) y la nota la decidirá el tribunal. Ésta parte será la más importante en la nota final (ponderará un 50%)

- En la evaluación de final del 1er cuatrimestre contarán los parámetros siguientes:

Evaluación continua, 30%

Trabajos entregados, 20%

Examen-audición, 50%

- En la convocatoria de junio:

Nota del 1er cuatrimestre 20%

Evaluación continua 20%

Trabajos entregados 10%

Examen-audición, 50%

- En la convocatoria de septiembre:

Examen-audición única: 80%

Trabajos entregados: 20%

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, de los **aspectos de actitud**, (puntualidad, asistencia y aplicación) la cualificación de los **trabajos de casa**, una **audición al final de semestre** y una **audición al final de curso**. Los porcentajes de nota final en cada una de las dos **etapas serán**: trabajos 40%, actitud 10%, audición final 50%

La nota final del curso se obtendrá según el siguiente cómputo:

- **1er semestre**: trabajos 40%, actitud 10%, audición semestral 50%
- **2º semestre**: trabajos 30%, actitud 10%, audición final 60%
- **Nota final del curso**: nota 1er semestre 40% + nota 2º semestre 60%

- La audición del primer semestre consistirá en la interpretación del repertorio correspondiente al mismo y la de final de curso en la interpretación del repertorio total del curso.

- La audición semestral se realizará la última semana del semestre y la de final de curso será la última del mismo.

- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitano, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo Primitivo cante andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

### Discografía

- Maestros antiguos de la guitarra flamenca: Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simon, Antonio Albaicin, Esteban de Sanlúcar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena y Mario Escudero. Ed. Planet Récords.
- Maestros de vanguardia: Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraito Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez y Pepe Habichuela.

La discografía se puede encontrar con facilidad en cualquier establecimiento de venta discográfica y en bibliotecas. No se especifica ningún trabajo discográfico concreto porque se recomienda que se escuche la obra completa de cada uno de ellos.