

---

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL III - CANTE FLAMENCO**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**  
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**  
Duració: **Anual**  
Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**  
Valor total en hores: **300H**  
Hores presencials: **30H**  
Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**  
Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**  
Professorat: **Cristina López , Miriam Migueles Vallejo**

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal II.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE

El tercer i quart any es buscarà que l'alumne s'especialitzi i arribi en profunditat a palos i estils del Flamenco, que millori la seva percepció musical

(rítmica, melòdica, textural, estructural) i en conseqüència, la seva precisió en la afinació, en el ritme i en el sentit del que està estudiant.

Objectius:

- Llenguatge avançat del Flamenco.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Entendre el paper de l'estudi i la praxis diària en el progrés com a instrumentista.
- Coneixement del repertori propi del curs.
- Solvència interpretativa a nivell professional en projectes de Flamenco.

## BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZAZIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Els continguts es desenvoluparan en base a 4 fases: **Percepció auditiva, Transcripció i Anàlisi, Adaptació i Tractament, i Memorització i Interpretació.** Aquestes es dedicaran a conèixer i dominar les eines i destreses necessàries en el procés d'aprenentatge i conservació del repertori següent:

- **1r semestre:** *Caña, Tarantas, Alegrías i Soleares*
- **2n semestre:** *Tientos, Farruca, Fandango de Huelva i Fandangos abandolaos*

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada dels **aspectes d'actitud** (puntualitat, assistència i aplicació) la qualificació dels **treballs de casa**, una **audició al final del semestre** i una **audició de final de curs**. Els percentatges de nota final en cadascuna de les dues etapes seran: treballs 40%, actitud 10%, audició final 50%.

La nota final del curs s'obtindrà segons el següent còmput:

- **1r semestre:** treballs 40%, actitud 10%, audició semestral 50%
- **2n semestre:** treballs 30%, actitud 10%, audició final 60%
- **Nota final del curs:** nota 1r semestre 40% + nota 2n semestre 60%

- L'audició del primer semestre consistirà en la interpretació del repertori corresponent al mateix i la del final de curs en la interpretació del repertori total del curs.
- L'audició semestral es realitzarà l'última setmana del semestre i la de final de curs serà l'última setmana del mateix.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

- JOSÉ BLAS VEGA y MANUEL RIOS RUIZ: *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Tomos I y II. Madrid: Editorial Cinterco, 1988
- SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN: *Escenas Andaluzas*. Espasa Calpe. Madrid 1960
- RICARDO MOLINA Y ANTONIO MAIRENA: *Mundo y Formas del Cante Flamenco*. Librería Al-Andalus. Sevilla 1998
- ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO: *El Cante Flamenco*. Alianza Editorial
- *Rito y Geografía del Cante* (Enciclopedia Flamenca). Alga Editores
- GONZÁLEZ CLIMENT, ANSELMO: *Flamencología*. Madrid: Escelicer 1964
- MADELEINE MANSION: *El estudio del canto*. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires 1947
- INÉS BUSTOS SÁNCHEZ: *La voz. La técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo. Barcelona 2003
- GONZÁLEZ CLIMENT, A. *Flamencología*. Madrid: Escélicer 1964; y Córdoba: Ediciones La Posada
- CRUCES, C. (coord.). *La bibliografía flamenca a debate*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco 1998
- GAMBOA, J. M. *Una historia del Flamenco*. Madrid: Espasa-Calpe 2005

### DVD/Videos

- *Puro y jondo* (7 DVDs, Divisa Ediciones, 2002)
- *Rito y geografía del cante* (24 DVDs, RTVE comercial, 2005)

### Discografía

Els CDs triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i se n'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne:

- *Antología del cante flamenco* (3 CDs. Hispavox HH 1201-2-3; 1954)
- *Antología del Cante Flamenco* (2 CD. Hispavox, 1960)
- *Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano* (3 CDs, Columbia CS81346)
- PEPE MARCHENA, *Memorias antológicas del cante flamenco* (4 CDs, Belter, 1963)
- *Archivo del Cante Flamenco* (Vergara 13.001-06 XJ; 1968).
- *Magna Antología del Cante Flamenco* (20 CDs Hispavox S/C 66.201; 1978)
- *Medio siglo de cante flamenco* (4 CDs, Arriola 9 P 353033)
- FOSFORITO, *Selección antológica del cante flamenco*, (3 CDs, Divucsa, 1992)
- ANTONIO CHACON, discografía completa
- *Antología de Camarón de la Isla* (Hispanavista, 1996, 3 CDs)
- CAMARON DE LA ISLA, discografía completa
- ANTONIO MAIRENA, discografía completa
- NIÑA DE LOS PEINES, *Registros sonoros* (13 CDs, Fonotron 2004)