

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL III - GUITARRA FLAMENCA**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**  
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat: **Juan Ignacio Gómez Gorjón**

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal II.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE

El tercer i quart any es buscarà que l'alumne s'especialitzi i arribi en profunditat a palos i estils del Flamenco, que millori la seva percepció musical (rítmica, melòdica, textural, estructural) i en conseqüència, la seva precisió en la afinació, en el ritme i en el sentit del que està estudiant.

96 Normal 0 21 false false false ES-TRAD X-NONE X-NONE

- Llenguatge avançat del Flamenco.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Entendre el paper de l'estudi i la praxis diària en el progrés com a instrumentista.
- Coneixement del repertori propi del curs.
- Solvència interpretativa a nivell professional en projectes de Flamenco.

## **BLOCS TEMÀTICS**

- Tècnica: Estudis de polze, picat, arpegis, trèmolo, rasgueig, lligats, cejillas, alzapúa, ... Per exemple estudis de Chicuelo.
- Falsetas: Falsetas de Malagueña, Taranta, Granaína i Fandangos.
- Obres de concert (Paco de Lucia, Serranito, Sabicas, Mario Escudero, Tomatito, D.Leiva, Vicente Amigo, Moraíto,...)
- Composició amb els recursos propis del curs.
- Transcripció i adaptació al flamenco de obres del repertori clàssic i popular (Albéniz, Granados, Chick Corea,...)

## **ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

S'estructura en base a 4 àrees: Tècnica, Repertori/Estils, Transcripció i Composició. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant el curs.

### **Tècnica**

- Relació cos-instrument.
- Domini del so, coordinació entre les mans, control del tempo i del ritme.
- Recursos tècnics de l'instrument (picat, arpegis, rasgueo, polze, etc), més velocitat i precisió.
- Tècnica aplicada (fraseig, dinàmiques, etc).

### **Repertori/Estils**

- Aprenentatge i interpretació d'obres com a guitarra solista
- Compas i falsetas: Malagueña, Taranta, Granaína y Fandangos

### **Transcripció**

- Transcripció i adaptació al flamenco de obres del repertori clàssic i popular (Albéniz, Granados, Chick Corea,...)

### **Composició**

- Amb els recursos incorporats en el curs.

Les classes individuals estan enfocades cap a la guitarra flamenca de concert, i el conjunt instrumental en l'acompanyament del cante tradicional i modern.

## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE**

- Assistència: És obligatòria la assistència a classe en un 80%. Los retard superiors a 15 minuts podran ser considerats com a faltes d'assistència.
- L'avaluació continuada valora la actitud (assistència, puntualitat, predisposició a l'aprenentatge, fer els deures, entregar els treballs en temps i en forma, ...) i el progrés de l'alumne.
- El professor podrà demanar treballs a entregar.
- Als exàmens-audició l'alumne presentarà peces i/o estudis. Concretament:
  1. Tocar els estudis propis del programa del curs.
  2. Tocar les obres dintre del repertori del curs.
  3. Tocar les composicions.
  4. Tocar la/les transcripcions realitzades per guitarra.

Els exàmens-audició seran realitzats davant tribunal (mínim 2 professors) i la nota la decidirà el tribunal. Aquesta part serà la més important en la nota final (ponderarà un 50%)

- En l'avaluació de final del 1r quadrimestre comptaran els paràmetres següents:
  - Avaluació continuada, 30%
  - Treballs entregats, 20%
  - Examen-audició, 50%
- En la convocatòria de juny:
  - Nota del 1r quadrimestre, 20%
  - Avaluació continuada, 20%
  - Treballs entregats, 10%
  - Examen-audició, 50%
- En la convocatòria de setembre:
  - Examen-audició única: 80%
  - Treballs entregats: 20%

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitano, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo Primitivo cante andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

### Discografia

- Mestres antics de la guitarra flamenca: Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simon, Antonio Albaicin, Esteban de Sanlucar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. Ed. Planet Récords.

- Mestres d'avantguarda: Paco de Lucia, Manolo Sanlucar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraito Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez i Pepe Habichuela.

La discografia es pot trobar amb facilitat en qualsevol establiment de venda discogràfica i en biblioteques. No s'especifica cap treball discogràfic concret perquè es recomana que s'escolti l'obra completa de cadascun d'ells.