

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **REPERTORIO ESPECÍFICO DEL FLAMENCO**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **8.0 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **140H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

Profesorado: **David Leiva Prados**

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario tener aprobados los dos primeros niveles de instrumento y conjunto instrumental.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con la finalidad de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento del repertorio específico y un repertorio complementario.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA.

- Análisis y comentario de las principales obras del repertorio específico del flamenco, organizadas cronológicamente por géneros, estilos y autores.
- Ejercicios de memorización del repertorio específico del flamenco.
- Trabajo de las técnicas de interpretación específicas del repertorio flamenco en relación al trabajo realizado en la asignatura de Conjunto instrumental.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante evaluación continuada y el examen final.
- La evaluación continuada supondrá el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Este examen final, que será la última semana del curso, lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de la ejecución de una serie de obras seleccionadas al azar entre todo el repertorio trabajado durante el curso, incluyendo tonalidades, tempos y palos aleatorios.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

Libros diversos con partituras y transcripciones realizadas durante el curso.

Discografía (básica)

Las antologías:

- Antología del Cante Flamenco, dirigida por Perico del Lunar. HISPAVOX, 1954
- Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano, dirigida por Antonio Mairena, RCA, 1959
- Magna Antología del Cante Flamenco, dirigida por José Blas Vega. HISPAVOX, 1982
- Medio siglo de Cante Flamenco, dirigida por J.M. Caballero Bonald. ARIOLA, 1987
- La mujer en el cante. Carmen Linares. POLYGRAM, 1996