

---

**ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA  
PLA DOCENT**

---

**ASSIGNATURA:      REPERTORI ESPECÍFIC**  
**CURS:                2018/2019**  
**ESPECIALITAT:     INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**  
**MATERIA:            INSTRUMENT / VEU**

---

**DADES DE L'ASSIGNATURA**Tipus d'assignatura: **Obligatòria**Duració: **Semestral**Crèdits ECTS de l'assignatura: **8.0 crèdits**Valor total en hores: **240H**Hores presencials: **30H**Hores per a treballs dirigits (no presencials): **140H**Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**Professorat: **David Leiva Prados**Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)**PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA**

És necessari tenir aprovats els dos primers nivells d'instrument i conjunt instrumental.

**COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA**

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

**RESULTATS DE L'APRENTATGE**

- Coneixement del repertori específic i un repertori complementari.

- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecte un caràcter professional.

## BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i amb instruments afins.
- Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, en el seu cas, acompanyament i reducció de partitures.
- Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics associats a la interpretació.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Anàlisi i comentari de les principals obres del repertori específic del flamenco, organitzades cronològicament, per gèneres, estils i autors.
- Exercicis de memorització del repertori específic del flamenco.
- Treball de les tècniques d'interpretació específiques del repertori flamenc en relació al treball realitzat a l'assignatura de Conjunt instrumental.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada i l'examen final.
- L'avaluació continuada suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Aquest examen final, que serà l'última setmana del curs, el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran de l'execució d'una sèrie d'obres seleccionades a l'atzar entre tot el repertori treballat durant el curs, incloent-hi tonalitats, *tempos* i *palos* aleatoris.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

Llibres diversos amb partitures i transcripcions realitzades durant el curs.

### Discografia (bàsica)

Les antologies:

- *Antología del Cante Flamenco*, dirigida por Perico del Lunar. HISPAVOX, 1954
- *Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano*, dirigida por Antonio Mairena, RCA, 1959
- *Magna Antología del Cante Flamenco*, dirigida por José Blas Vega. HISPAVOX, 1982
- *Medio siglo de Cante Flamenco*, dirigida por J.M. Caballero Bonald. ARIOLA, 1987
- *La mujer en el cante*. Carmen Linares. POLYGRAM, 1996