

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>SEGUNDO INSTRUMENTO II - PIANO</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **152.5H**

Horas presenciales: **7.5H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **85H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Flamenco haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Pedagogía haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Adaptarse a condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos, a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la propia vida profesional.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Expresión musical con un segundo instrumento.
- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento / voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y / o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y / o colectivo derivado de la misma especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilistas y requerimientos asociados a la interpretación que confiere a la materia un carácter flexible y adaptado a los diferentes instrumentos, la voz y estilos y tradiciones interpretativas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA. METODOLOGIA

- Ejercicios y recursos técnicos para conseguir los objetivos de una forma adecuada.
- Prácticas de lectura para asimilar la particularidad del piano, en cuanto a la simultaneidad de la clave de sol y la clave de fa.
- Desarrollo de la armonía aplicada al instrumento.
- Práctica del repertorio jazzístico básico.

### 1er semestre

- Armonía: II V I mayores y menores con tónicas en las dos posiciones. Acordes en disposición cerrada y abierta.
- Escalas: mayor, dórica, mixolidia por separado, a una octava y acordes en la mano izquierda.
- Independencia: corcheas en la mano derecha y patrones rítmicos sencillos en la izquierda.
- Lectura a vista: melodía sencilla y tónicas en la izquierda.
- Repertorio: 4 estándares como mínimo. Melodía y *walking* a blancas. Melodía y acordes con tónicas cerrados con o más patrones rítmicos.

## 2o semestre

- Armonía: II V I mayores y menores con tensiones diatónicas. Acordes en disposición cerrada y abierta.
- Escalas: los siete modos de las 12 escalas mayores.
- Independencia: corcheas en la mano derecha y patrones combinados en la izquierda.
- Lectura a vista: cifrado de acordes en disposición cerrada.
- Repertorio: 4 estándares como mínimo. Melodía y acordes cerrados con tensiones. Melodía con notas guía y tónicas.
- Una clase semanal de una hora, compartida entre dos alumnos.
- Propuesta concreta de estudio a una semana vista.
- Revisión semanal del estudio realizado.
- Ejecución de memoria.
- Propuesta de repertorio.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y un examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Mark Levine, *The jazz piano book*
- Bill Dobbins, *A creative approach to jazz piano harmony*
- Red Garland, *The jazz piano solos*
- Hal Crook, *How to comp*
- Fred Lipsius, *Key jazz rhythms*
- Oscar Peterson, *Jazz piano*
- Jim Snidero, *Easy jazz conception. Piano comping*