

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL III - CONTRABAJO</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal II.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Técnica

- Relación cuerpo / instrumento. Ergonomía. Prevención de lesiones.
- Producción del sonido. Estudio intensivo arco y pizzicato. Revisión exhaustiva.
- Modos escala menor melódica. Locria # 2, alterada, lidia aumentada, etc. Escalas tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos.
- Trabajo metronómico, desubicación del *beat*. Equivalencias polirrítmicas. Tresillos negra en 4/4. Líneas acompañamiento y solo. Fast swing desde 150 a 200 la blanca.
- Balada desde 40 a 30 la negra. Subdivisión.

### Improvisación

- Especialización estilística. El bajo latino. Construcción de fraseos irregulares. Improvisación de líneas. Acompañamiento activo. Compases de amalgamas complejas. Generación de pedales. La balada.
- Lenguaje fraseo melódico sobre las variantes del menor melódico. Superestructuras triádicas y pentatónicas. Cromatismos. Construcción formal.

### Lectura

Estudios clásicos. Walking y arreglos Big Band.

### Repertorio / Estilos

- Especialización estilística. Jazz, latin, fusión, flamenco. Estándares de época 70s y 80s. ECM.
- Acompañamiento y melodías.
- Temas a bajo solo y en dúo de bajos.
- Memoria. Trabajo específico.
- Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Haden, Peacock, Gómez, Swallow. Estudio histórico de la interpretación.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *Jazz for two, avangarde duets*, Rudy Houston
- *30 etudes for string bass*, F. Simandl
- *Bajo Latino*, Inocencio Rivera
- *Fred Roaden bass lines*, Aebersold
- *El verdadero bajo cubano*, Del puerto, Vergara

### Discografía

- Mingus. *Ah Um* (1975)
- Pat Metheny, Charlie Haden, *Rejoicing* (1983)
- Folk songs Haden, Garbarek, Gismonti (1979)
- The avantgarde, Haden, Coltrane, Cherry (1960)
- Keith Jarret, *Standards*
- *Steps Ahead* (1983)