

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL III - TROMPETA
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Por ello, se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Aplicación de la técnica, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año:

Técnica

- Control y situación de los sonidos a la trompeta
- La resistencia.
- Flexibilidad aplicada
- Estudio de la tesitura

Aplicación

- Estudios en todas las tonalidades
- Lectura en big band. Introducción de la modalidad *Lead Trumpet*.
- Aplicación de la flexibilidad a los arpeggios cuatríadas y arpeggios con tensiones añadidas (9, 11 y 13)
- Aplicación de la flexibilidad: *el shake*.
- Aplicación de la flexibilidad: introducción a las gamas pentatónicas.
- Práctica de escalas: relación escala-arpeggio. Pentatónicas, hexátonas y disminuidas.

Estilos/Repertorio

- Estándares y clásicos
- Sección en big band
- Transcripción e interpretación de solos

Improvisación

- Recursos melódicos.
- Recursos rítmicos. Introducción a la clave cubana, samba-bossa y más ritmos de raíces sudamericanas.
- Los diferentes tipos tímbricos. Introducción al uso del *Flugelhorn*.
- Estudios y aplicación de las escalas (este curso está más centrado en las gamas pentatónicas).

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Advanced Daily Studies*. Dr. Charles Colin. (Ch. Colin editions)
- *The lead trumpet book*. That Jones.
- *Technical Studies for the Modern Trumpet*. Pat Harbison.
- *Musical Calisthenics for Brass*. Carmine Caruso.
- *The Extended Trumpet Range*. Dr. Maury Deutsch.
- *The First Trumpeter*. Jim Maxwell.
- *Les Gammes Pentatoniques pour l'improvisation de jazz*. Ramon Ricker.
- *Jazz Trumpet Solos*. Miles Davis.
- *20 melodic jazz Studies for trumpet*. Jack Walrath (para el tercer año: estudios 8, 9, 10, 11, 12 y 13)

DVD/Videos

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *Blues & Swing*. Wynton Marsalis.
- *Bird*. Cleant Eastwood.
- *Mo' better blues*. Spike Lee
- *Jazz entre amigos*. J.C. Cifuentes- TVE.

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis, y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno:

Jazz:

- 1- New Orleans: A) CD del libre *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2- Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* d'Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* d'Irv Cottler (Repertori Frank Sinatra).
- 3- Bebop/Hardbop: A) CD Bird and Diz de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach i Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Station* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.
- 4- Broken swing: A) CD *Coltrane plays the Blues* de John Coltrane. B) CD *A love supreme* de John Coltrane. C) CD *Neffertiti* de Miles Davis. D) CD *Wanton Spirit* de Kenny Barron.
- 5- Open swing/contrapuntístico: A) CD *Portraits in Jazz* de Bill Evans. B) CD *At the Village Vanguard* de Bill Evans. C) CD *Still Life* de Keith Jarrett Trio. D) CD *Trío 65* de Bill Evans.

Cuba:

1. Estilos populares: A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Introducing Ruben González*, CD *Desacargas* de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD *a toda Cuba le gusta* de AfroCubana II Stars, CD *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Introducing Ruban González*. D) Guajira: *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: CD *Buena Vista social Club*.
2. Estilos no religiosos-folclóricos: A) Rumba: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas. CD *Homenaje a Chano Pozo* de Tata Güines. B) Conga de comparsa: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas. C) Mozambique: CD *De Pello el Afrokan*.

Brasil:

1. Bossa nova: A) CD *The man from Ipanema*. A.C. Jobim.
2. Samba: A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trío da Paz. C) Diferentes grabaciones de *Portinho*.
3. Baiao: A) CD *From the inside* de Trío de Paz. B) CD *Black Orpheus* de Trío de Paz.
4. Partido alto: A) CD *Partido Out* de Trío de Paz.
5. Frevo: A) CD *Black Orpheus* de Trío de Paz.

Funk: A) CD *Flood* de Herbie Hancock. B) CD *The Headhunters* de Herbie Hancock. C) CD *Funkifying your life* de The Metters. D) CD James Brown. E) CD *What is Hip – Tower of Power*.