

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>REPENTIZACIÓN</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para Flamenco haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se recomienda haber aprobado la asignatura Lectura a vista.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada..

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Memorización de un repertorio

- Interpretación de un repertorio memorizado el momento

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento / voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundizar en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- En clases semanales de dos horas se abordará de manera sistemática y progresiva el desarrollo de la capacidad del alumno para retener, memorizar e interpretar de forma inmediata un fragmento musical que haya leído o escuchado una vez.
- Estos fragmentos se escogerán del repertorio específico que el alumno esté estudiando, teniendo en cuenta que el objeto de estudio serán las melodías, el acompañamiento y el contrapunto.
- También se estudiará en profundidad la memorización de segundas voces y la asimilación de patrones rítmicos en las melodías y en los ritmos típicos de cada estilo. Por esta razón las clases tendrán un signo evidentemente práctico, utilizando la voz y los diferentes instrumentos.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, de manera que cada tres clases se hará una prueba práctica. Por lo tanto, habrá 5 pruebas y cada una de ellas supondrá el 20% de la nota final.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

Se utilizarán principalmente partituras de temas, fragmentos o grabaciones relacionadas directamente con el repertorio específico.