

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	REPERTORIO ESPECÍFICO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **8.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado: **Jordi Matas Domènech, Pau Vidal Sánchez**

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar herramientas de memorización de estándares del jazz a nivel de melodía y letra.
- Interpretar fielmente y con precisión las composiciones.
- Ubicación de las composiciones en su contexto histórico.
- Desarrollar la capacidad de escucha crítica y las habilidades para identificar y relacionar compositores del jazz con sus composiciones originales.
- Identificar auditivamente períodos y estilos de las versiones propuestas y relacionarlos entre ellos.
- Conocer las formaciones instrumentales, así como los músicos más representativos de cada una de las de las versiones propuestas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Crear un repertorio específico de estándares de jazz teniendo conocimiento e interpretando cada composición con su melodía y letra.
- Crear un repertorio específico de obras de los compositores de jazz y música moderna más representativos teniendo conocimiento de las versiones más significativas ubicándolas en su contexto histórico y musical.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades relacionadas con la memorización y comprensión de las letras de los estándares.
- Actividades relacionadas con la voz: canto, afinación y precisión en la ejecución de las melodías.
- Actividades relacionadas con la escucha crítica de las versiones propuestas.
- Actividades relacionadas con el conocimiento de la historia del jazz y sus intérpretes más relevantes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA. METODOLOGIA

Es una asignatura cuatrimestral

Los alumnos escogerán en la matrícula la opción “ Jazz & rdquo; o la opción “ Modern & rdquo;. Cada opción se dará por separado. La diferencia estará en que el repertorio escogido será jazzístico o de la denominada música moderna.

En la primera hora los alumnos harán un trabajo de memorización de temas cantados a nivel de melodía y letra.

En la segunda hora trabajarán la producción musical, mediante el análisis de producciones conocidas y el diseño de producciones utilizando los recursos analizados.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La asignatura es presencial

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

La forma de evaluar será a través de:

- Evaluación continuada (puntualidad / asistencia, trabajos de clase, actitud, motivación, autonomía)
- Trabajos. Podrán ser transcripciones y / o composiciones, analizadas e interpretadas.
- Exámenes a final de cada parte.

Para poder examinarse habrá los siguientes requisitos:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases

La descripción de los trabajos, fecha de entrega, tipo de ejercicio que se pedirá en los exámenes vendrá descrita en la programación que cada uno de los profesores preparará y entregará a los alumnos en la primera de las sesiones.

En las asignaturas en que dos o más profesores se reparten las sesiones, cada profesor dará una nota. Para aprobar la asignatura es necesario aprobar cada una de las partes.

Ponderación

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:

- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

Nota en la 1ª convocatoria (final de cuatrimestre)

El profesor comunicará esto a los estudiantes en su programación, entregada a los estudiantes en la primera sesión.

En esta asignatura la ponderación será del 50% cada una de las dos partes

Nota en la convocatoria de septiembre

- Cada profesor marcará en su programación la composición de la nota: puede pedir trabajos y / o hacer un examen. Si un estudiante ha suspendido sólo una parte en junio, sólo deberá examinarse de esta parte.
- Para aprobar la convocatoria deben tener aprobadas las dos partes.
- En caso de no aprobar en septiembre, el estudiante deberá repetir la asignatura entera

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Arnaud, G. i Chesnel, J., *Los grandes creadores del jazz (edición española de J.C. Cifuentes)*, Los archivos del Prado, 1993.
- Berendt, Joachim, *Jazz. Su origen y desarrollo*, Fondo de Cultura Económica, 1959 (primera edición en alemán); 1973 (primera reimpresión)
- Gioia, Ted, *El canon del jazz. Los 250 temas imprescindibles*, Turnerlibros, 2013.
- Gioia, Ted, *Historia del jazz*, Turnerlibros, 2002