

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL I**  
 CURSO: **2019/2020**  
 ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA**  
 MATERIA: **FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Cuatrimestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **24H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **36H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

Profesorado: **(consultar web)**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

#### Transversales:

- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y en la diversidad
- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- Usar los medios y recursos de su abasto con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

#### Generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a distintos niveles.

- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

### Específicas del Título:

- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Conocer los elementos constitutivos de la música, mostrar un dominio alto en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la actividad.
- Contextualizar la pedagogía musical en la actualidad y en los distintos ámbitos culturales y reflexionar de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece e incorporarlas al desarrollo del propio perfil profesional
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones, y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, ejecutar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principales paradigmas generales de la investigación científica.
- Elaborar un discurso crítico hacia la aplicación de los anteriores en la investigación educativa.
- Imaginar ejemplos de utilización del paradigma investigación-acción participativa.
- Conocer las principales teorías del conocimiento para utilizarlas durante el análisis y la síntesis de datos.
- Mostrar recursos para la investigación: búsqueda de fuentes, metodología y planificación.
- Diseñar un anteproyecto para el TFT.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continuada.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Fundamentos sobre la investigación en las ciencias sociales.

Les bases de datos.

La metodología.

La metodología de investigación – acción participativa.

- Las publicaciones científicas.

Artículos

Tesis

TFM y TFT

Patentes

Libros

- El anteproyecto del Trabajo de Investigación

Los objetivos en la investigación.

La pregunta de la investigación.

La muestra y los resultados.

La discusión de los resultados.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas, teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase de las nociones fundamentales del temario a cargo del profesor.
- Discusiones grupales sobre los conceptos trabajados con el objetivo de reflexionar sobre el aprendizaje.
- Realización de trabajos individuales por parte del alumno, basados en lectura e investigación propia.
  - Búsqueda y comparación de artículos de investigación educativa.
  - Elaboración del anteproyecto del TFT (proyecto final). Utilización de la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).
- Realización por parte de los alumnos de trabajos colectivos, con tareas de investigación, discusión y resolución de acuerdos.
  - Elaboración de un artículo de investigación educativa.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.
- Requisitos para hacer el examen:
  - Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
  - Haber asistido al 80% de las clases.

1ª convocatoria:

- Trabajos de clase y evaluación continuada: 60%
- Trabajo final (Trabajo de investigación TFT con comentarios autobiográficos): 40%

2ª convocatoria (septiembre):

- Trabajo final (Trabajo de investigación TFT con comentarios autobiográficos): 100%

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla
- Calderón-Garrido, D.; Gustems-Carnicer, J. y Torres, A. (2016). Publicar en revistas de impacto como impulso a la Educación Artística. Artseduca, 15, 8-19. Recuperado de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2229>
- Gustems-Carnicer, J.; Calderón-Garrido, D. (2014). Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. LEEME Revista Electrónica de Educación Musical, 33, 27-39. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/gustemsetal14.pdf>
- Gustems-Carnicer, J. y Calderón-Garrido, D. (2016). SCOPUS: una herramienta para el análisis de las publicaciones en educación musical en la década 2006-2015. Sonograma magazine, 31. Recuperado de <http://sonograma.org/2016/06/scopus/>