

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	TECNOLOGÍA MUSICAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **25H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **25H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición Aplicada 2 y Composición Principal 2.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicados a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales, de manera que le permitan entender en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante la carrera.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo del potencial musical de los alumnos de composición a través de la utilización de las nuevas tecnologías electroacústicas e informáticas.
- Conocimiento teórico necesario para comprender las posibilidades creativas en el campo de la música electroacústica.
- Capacitar al alumno para abordar analíticamente obras escritas con medios electroacústicos.
- Capacitar al alumno de criterios de composición y su aplicación en ejercicios/composiciones específicos.

BLOQUES TEMÁTICOS

Módulo técnicas del sonido

- Aproximación a la física del sonido
- Señal analógica.
- Señal numérica.
- Toma de sonido, diferentes tipos de escolta (Pierre Schaeffer)

Módulo práctico del montaje y de la mezcla audio.

- Aprendizaje del programa de montaje Audicity.
- Aprendizaje del programa multipistas Ardour.

Módulo tiempo real

- Introducción a la interactividad y al tiempo real.

Módulo historia de la música electroacústica

- Historia de la música concreta y electrónica.

Módulo composición

- Realización de una miniatura de naturaleza acusmática a partir de un trabajo previo de toma de sonido.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Metodología

- Mediante el método expositivo, el profesor establecerá los fundamentos teóricos y prácticos de la asignatura.
- Trabajo personal del alumno fuera del horario lectivo.

Organización de la asignatura.

- Clases quincenales de 1 hora de duración.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Ejercicios prácticos durante todo el año académico (50%).
- Examen escrito sobre los conceptos estudiados (50%)

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- BELTON, John (1992), *Sound Theory, Sound Practice*, Rick Altman Ed., Nueva York, 1992.
- BERENQUER, Jose, *Introducción a la música electroacústica*, Ed. Fernando Torres. Valencia, 1974.
- Dr. KRISTINE H. BURNS, *History of electronic and computer Music*. Electronic Music Studios at the Florida International. University School of Music. Miami.
- LUENING, Otto, *An Unfinished History of Electronic Music*, Music Educators Journal (1968).
- NUÑEZ, Adolfo, *Informática y Electrónica musical*. Paraninfo. 1992.
- SUPPER, Martin (2004), *Música Electrónica y Música con Ordenador. Historia, estética métodos, sistemas.*. Alianza Música (Alianza Editorial), Madrid.