

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>COMPOSICIÓN PRINCIPAL 3</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>COMPOSICIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **12.0 créditos**

Valor total en horas: **3600H**

Horas presenciales: **128H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **132H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición principal II y Composición aplicada II.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico dónde se desarrolla la práctica musical y hacer relación con los contextos técnicos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un buen uso del vocabulario técnico y general.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si procede), a las artes en general y al resto de disciplinas en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la música.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias, y lenguajes diversos.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía, análisis formal y el contrapunto.
- Realizar trabajos de análisis formal, armonía y contrapunto.
- Utilización de recursos armónicos y de contrapunto para la composición.
- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios en clase de armonía coral.
- Ejercicios de contrapunto.
- Recursos idiomáticos.
- Análisis de partituras.

### Temario

- Conceptos y técnicas armónicas después de la práctica habitual de los s.XVIII i XIX: escalas de todo tipo, armonía en espejo, acuerdos complejos, acuerdos sin resonancia natural, ampliación de armonía modal.
- Armonización de melodías para grupos instrumentales de medio y gran formato.
- Contrapunto. Cánones tonales, atonales, seriales de todo tipo.
- Técnicas de contrapunto imitativo.
- Introducción a la música coral. Contrapunto y prosodia.
- Texturas jazzísticas.
- Procedimientos de armonía y contrapunto contemporáneos para la escritura de jazz y música moderna.
- Análisis estructural.
- Música moderna: Spreads para formaciones de viento inhabituales: Big band de jazz. Voicings específicos. Estudio del contrapunto en los arreglos o en la composición de jazz.

## Organización de la asignatura

Formato seminario quincenal de 2 horas de duración y con un máximo de 5 alumnos.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (50%).
- Examen escrito sobre los conceptos estudiados (50%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Paul Hindemith. *Armonia tradicional I i II*. Ed. Ricordi
- Rimsky Korsakov. *Armonia*. Ed. Ricordi
- Joaquín Zamacois. *Tratados de armonía I, II, III*. Ed. Labor
- Lluís Vergés. *El lenguaje de la armonía*. Ed. Boileau
- Ernest Ansermet. *Escritos sobre música*. Ed. IdeaMúsica.
- Vincent Persichetti. *Armonía del s.XX*. Ed. Real Musical
- Rudolph Reti. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Ed. Globalrythm
- Clemens Kühn. *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor
- Diether de la Motte. *Contrapunto*. Ed. Labor.
- Walter Piston. *Contrapunto*.
- Walter Piston. *Harmony*.
- Charles Rosen. *Formas de sonata*. Ed. Labor.
- Olivier Messiaen. *Técnica de mi lenguaje musical*

### Anàlisi específic (formal, harmònic i instrumental) de:

- Petrushka, El pájaro de fuego, Le Sacre, Les Noces (Stravinsky).
- La Mer, Iberia (C. Debussy).
- Pierrot Lunaire (A. Schoenberg).
- Daphnis y Cloe, L'enfant et les sortilèges (M. Ravel).
- Inside the score.