

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL 1
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **25H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **25H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **40H**

Profesorado: **Pere Lluís Biosca Soler**

Para ver el equipo docente de la asignatura para composición haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para pedagogía musical haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se recomienda haber completado las asignaturas de los dos primeros años.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Hacer autocrítica hacia el propio ejercicio profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente diferentes tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y desafíos múltiples.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Capacidad de liderazgo de formaciones instrumentales y vocales.
- Solvencia en la lectura y memorización del repertorio.
- Conocimiento del repertorio.
- Elección de un repertorio según diversos criterios.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares en la dirección.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades relacionadas con la dirección y directamente vinculadas a la práctica de la misma.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la dirección instrumental y vocal.
- Práctica de lectura a vista, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo. Memorización del repertorio.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a la materia un carácter flexible y adaptado a los diferentes instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Historia de la dirección instrumental y vocal.
- El rol del director: significado artístico, psicológico y social.
- Técnicas de reducción de partituras a vista.
- Memorización del repertorio.
- Prácticas de dirección con diferentes formaciones.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Esta asignatura es cuatrimestral. La forma de evaluar será:

En 1ª convocatoria: mediante la evaluación continua y el examen al final del cuatrimestre. La ponderación será del 50% para la evaluación continua y 50% para el examen final. Este examen consistirá en una práctica de los recursos trabajado durante el curso.

En 2ª convocatoria (septiembre): mediante un examen de tipo práctico sobre los recursos trabajados durante el curso.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Partituras para a todo tipo de formaciones.
- Biografías y autobiografías de músicos y directores.