

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LAS TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno. Se recomienda haber aprobado Armonía.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de búsqueda que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Construir una idea interpretativa y compositora coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista sobre interpretación, composición y comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.
- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresión musical escritos y sonoros.
- Desarrollo de composiciones musicales alrededor de ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Estudio del repertorio y su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Explicación en clase del temario de la asignatura.
- Trabajo personal semanal sobre los contenidos.
- Sesiones de análisis de secuencias de películas y partituras en grupo.

### Temario

- 1) Conceptos básicos del proceso de producción de una película.
- 2) Spotting session, la relación del compositor con el director y productor.
- 3) Decisión de estilo musical y formación orquestal para cada proyecto audiovisual.
- 4) El papel dramático de la música en el contexto de una película.
- 5) Composición y maquetación en el ordenador.
- 6) Arreglos y orquestación.
- 7) Conceptos básicos de producción musical para cine y TV.
- 8) Música para TV y publicidad.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Puntuación de los ejercicios entregados (25%).
- Composición y producción de un corto de dos secuencias de un largometraje (75%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *On the track*, Fred Karlin / Rayburn Wright, Schirmer Books
- *The study of Orchestration*, Samuel Adler, WW Norton and Company, New York - London