

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR DEL S.XX
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	TEORIA MUSICAL E HISTORIA ESPECIFICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **25H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **25H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música popular del s.XX.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Explicación de conceptos fundamentales sobre la historia de la música popular en el s.XX, con discusión de material aportado, escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.

Material bibliográfico que consta de:

- Manuales fundamentales de la música occidental, universal y local.
- Libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria.
- Artículos de revistas especializadas recomendadas. Algún artículo referencial de lectura obligatoria.
- Ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

Organización

Tema 1. Música popular y música folclórica

Tema 2. Folk, country y western

Tema 3. Rock'n'roll

Tema 4. Del rhythm'n'blues a la Tamla Motown

Tema 5. De la música beat a la música mod

Tema 6. Los '60 psicodélicos, protesta y flower power

Tema 7. Art rock y los grupos 'sinfónicos'

Tema 8. Heavy rock, punk rock y glam rock. La new wave

Tema 9. Del reggae al funk

Tema 10. Perspectivas actuales, el fin de un modelo.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).
- Desarrollo breve de dos temas, a elegir entre cuatro propuestos (60% de la nota).
- Audición de obras trabajadas en el curso, con un muy breve comentario (10% de la nota).
- Entrega de un trabajo de búsqueda en forma de artículo breve con bibliografía.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Allen, Bob, *Blues, la historia completa*, Ma non troppo, Barcelona 2008
- Cripps, Colin, *La música popular en el siglo XX*, Akal, Madrid 2001
- Machin, David, *Analysing popular music, image, sound, text*, SAGE, London 2010
- Moore, Allan, *Analyzing popular music*, Cambridge University Press 2003
- Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of music and musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Shuker, Roy, *Popular music, the key concepts*, Routledge, New York 2005
- Southern, Eileen, *Historia de la música negra norteamericana*, Akal, Madrid 2001
- Warner, Timothy, *Pop music - technology and creativity*, Ashgate 2003
- Discografía diversa