

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

| | |
|---------------|---|
| ASIGNATURA | INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN 3 |
| CURSO: | 2018/2019 |
| ESPECIALIDAD: | COMPOSICIÓN |
| MATERIA: | COMPOSICIÓN |

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **32H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **28H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Instrumentación y orquestación 2.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho tímbrico musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico dónde se desarrolla la práctica musical y hacer relación con los contextos técnicos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si procede), a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la música.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquirir la capacidad de realizar estudios analíticos específicos de los aspectos principales de la instrumentación y orquestación como una herramienta esencial del compositor de hoy en día.
- Conocimiento profundo de las características acústicas de los instrumentos musicales y su técnica.
- Capacidad de realización de trabajos prácticos de orquestación a partir de piezas del repertorio pianístico de finales del s.XIX hasta mediados del s.XX.

BLOQUES TEMÁTICOS

Evolución histórica de la orquesta:

- Barroco
- Clasicismo
- Romanticismo
- s.XX

La orquesta de finales del s.XIX hasta mediados del s.XX

- La orquesta francesa: Ravel i Debussy
- La orquesta rusa: Rimsky Korsakov, Stravinsky y Prokofiev
- La orquesta húngara: Bartók i Kodály
- La orquesta alemana: Wagner y Schönberg

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Metodología

- Mediante el método analítico, el profesor establecerá los fundamentos teóricos de la asignatura.
- Trabajo personal del alumno fuera del horario lectivo.

Organización de la asignatura

- Formato seminario quincenal de 2 horas de duración y con un máximo de 5 alumnos

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminadora si el alumno no alcanza un 80 por ciento de asistencia).

La nota final será la media de 3 puntos siguientes:

- Trabajo final: 1. Nota del profesor
- Evaluación continua: 2. Nota del profesor + 3. Nota del alumno (autoevaluación)

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. Third Edition, 2001. Publisher: W.W. Norton & Co.
- BERLIOZ, H. *Traité d' instrumentation et d'orchestration*. Lemoine, París
- BERLIOZ, Hector/Strauss, Richard. *Treatise on Instrumentation*. Dover Publications, New York (1991)
- PISTON, Walter. *Orquestación*. 1ª ed. Madrid: Real Musical (1992)
- RIMSKI KORSAKOV, Nlikolay. *Principios de Orquestración*. Ricordi Americana