

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

| | |
|---------------|--|
| ASIGNATURA: | SEGUNDO INSTRUMENTO III – PIANO |
| CURSO: | 2018/2019 |
| ESPECIALIDAD: | COMPOSICIÓN |
| MATERIA: | FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA |

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **165H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Segundo instrumento II

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Adaptarse a condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Expresión musical con un segundo instrumento.
- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimientos técnicos para una perfecta translación del piano a la orquesta y viceversa.
- Planos y capas sonoras.
- Reducciones de orquesta.
- Conocimiento del repertorio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas al piano como herramienta de soporte en la creación musical.
- Repertorio para dúo de pianos o a cuatro manos. Translación al concepto de guion compositivo válido para la orquestación a posteriori.
- Análisis y práctica específica de la armonía francesa del s.XX como herramienta indispensable del desarrollo de la armonía de jazz (Debussy-Ravel y sus postulados).
- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y al trabajo individual y/o colectivo derivado de la misma especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confiere a la materia un carácter flexible y adaptada a los diferentes instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios y recursos técnicos para conseguir los objetivos de una forma adecuada.
- Prácticas de lectura para asimilar la particularidad del piano, en cuanto a la simultaneidad de la clave de sol y la clave de fa.
- Desarrollo de la armonía aplicada al instrumento.
- Práctica del repertorio pianístico del Impresionismo.
- Práctica y análisis pianístico de la translación del Impresionismo al jazz. Repertorio de Gershwin, Gil Evans, etc.
- Práctica del repertorio jazzístico básico.

Continuación y ampliación de los contenidos empezados en el segundo nivel:

1r semestre

- Armonía: Dominantes i subdominantes secundarios y por extensión en las dos posiciones. Armonía modal, superestructuras y acuerdos complejos.
- Escalas: escales avanzadas tonales y modales, 002.
- Independencia: semicorcheas en la mano derecha y patrones rítmicos avanzados en la izquierda.
- Lectura a vista: melodía compleja y acordes en posición cerrada y abierta en la mano izquierda.
- Repertorio: obra de estilo barroco 4 estándares como mínimo. Melodía y fundamental. Notas guía y fundamental. Melodía y notas guía.

2º semestre

- Armonía: Práctica de armonía en espejo. Diferentes estilos y recursos estéticos de acompañamiento. Armonía en movimiento. Armonizar una melodía.
- Escalas: escalas avanzadas tonales y modales.
- Independencia: trabajo avanzado.
- Lectura a vista: cifrado con acordes abiertos.
- Repertorio: obra del s. XX. 4 estándares como mínimo con rearmónización. Piano solo (sencillo y claro).
-
- Una clase semanal de una hora, compartida entre dos alumnos.
- Propuesta concreta de estudio a una semana vista.
- Revisión semanal del estudio realizado.
- Ejecución de memoria.
- Una audición por cuatrimestre.
- Propuesta de repertorio.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Mark Levine, *The jazz piano book*
- Bill Dobbins, *A creative approach to jazz piano harmony*
- Red Garland, *The jazz piano solos*
- Hal Crook, *How to comp*
- Fred Lipsius, *Key jazz rhythms*
- Oscar Peterson, *Jazz piano*
- Jim Snidero, *Easy jazz conception. Piano comping*