

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	TÉCNICAS DE REGISTRO Y POSTPRODUCCIÓN
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	TECNOLOGÍA MUSICAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para el estudio, creación y recreación musicales.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el estudio y la creación musical personal.
- Conocer los fundamentos y la estructura técnica del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica creativa.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con un buen uso del vocabulario técnico y general.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse musicalmente de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de los recursos técnicos.
- Comunicar, como gestor cultural, las estructuras, ideas y materiales ideológicos con rigor.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Estar familiarizado con diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos de producción musical.
- Diseñar y aplicar técnicas para una optimización del producto musical.
- Gestionar recursos humanos, materiales y económicos que permitan la realización de acontecimientos musicales.
- Adquirir hábitos de investigación y análisis de la realidad cultural como medio de mejora en la gestión.

BLOQUES TEMÁTICOS

- El estudio de grabación. Principales recursos técnicos.
- Elección de los elementos técnicos adecuados a un producto musical.
- La producción artística diferenciada de la producción técnica.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno una buena praxis.
- Estudio de los contextos técnicos jurídicos relativos a su trabajo laboral.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Temario

- Estudio de la disposición sonora.
- Técnica de la captación del sonido.
- Técnicas de registro midi.
- Técnicas de registro audio.
- Técnicas de postproducción.

Organización de la asignatura

- Clases teóricas. Exposición del temario de la asignatura.
- Clases prácticas con material técnico.
- Supósitos prácticos. Grabación de grupos. Postproducción i mezclas.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Grabaciones prácticas (50% de la nota final).
- Examen práctico en situación real (50% de la nota final).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Héctor Facundo Arena. *Producción Musical con PC.*
- Software Pro-Tools (Manuals)
- Software Logic Pro (Manuals)
- Software Cubase (Manuals)
- Software Sibelius (Manuals)
- Software Finale (Manuals)