

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN 2
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	COMPOSICIÓN

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **25H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **25H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición principal 2 y Composición aplicada 2.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical y hacer relación con los contextos técnicos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con un buen uso del vocabulario técnico y general.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si procede), a les artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la música.

- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los principales conceptos teóricos de la música de finales del s.XIX hasta la mitad del s.XX.
- Conocimiento de las principales técnicas compositivas de los principales movimientos musicales de este período.
- Capacidad de análisis teniendo en cuenta las particularidades estéticas de cada compositor.

BLOQUES TEMÁTICOS

LA TONALIDAD HACIA SU DISOLUCIÓN

- Contexto de la época
- Consonancia/disonancia
- Parámetros musicales

EL CAMINO HACIA LA ATONALIDAD

- Debussy
- Stravinsky
- Bartók
- Politonality
- Pantonalitat
- Microtonality
- Messiaen

LA ATONALIDAD

- Atonalidad libre
- Dodecafonismo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Metodología

- Sesiones de análisis en formato de clase magistral por parte del profesor.
- Presentación de obras por parte del alumno en formato seminario.
- Sesiones de escucha en formato seminario.
- Trabajo personal del alumno fuera del horario lectivo.

Organización de la asignatura

- Clases quincenales de 2 horas de duración y con un máximo de 5 alumnos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- La nota final será la media de los 7 puntos siguientes:

Exposición por parte del alumno:

1. A (a la mitad del 1er semestre)
2. B (a la mitad del 2o semestre)

Trabajo final - presentación:

3. Autoevaluación
4. Nota del profesor
5. Nota de los compañeros (coevaluación)

Evaluación continua:

6. Nota del profesor
7. Nota del alumno (autoevaluación)

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- CATALAN, Teresa. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Institución Alfonso el Magnánimo (Valencia) = Institució Alfons el Magnànim (Valencia)
- LESTER, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Akal
- RETI, Rudolph. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Ed. Globalrythm
- ROIG-FRANCOLÍ, M. A. *Understanding post-tonal music*. McGraw-Hill Education
- ROSEN, Charles. *El estilo clásico*. ALIANZA EDITORIAL
- ROSEN, Charles. *Arnold Schoenberg*. Acantilado
- SCHOENBERG, Arnold. *El estilo y la idea*. Mundimúsica