

---

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA: **CONJUNT INSTRUMENTAL III**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **MÚSICA DE CONJUNT**

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **65H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Conjunt instrumental II.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar a la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica i la diversitat.
- Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que li identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument o de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació en conjunt amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals en la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb uns arranjaments definitius.

## BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat en les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

El repertori de conjunt instrumental de Jazz el conformaran temes escrits per alguns dels mestres de la història de la música moderna (funk, pop, fusió etc.). La dificultat hi serà tant en la part harmònica, melòdica i rítmica com en la pròpia estructura dels temes.

Es posarà atenció a la interpretació dels temes i dels arranjaments, a la improvisació sobre les rodes harmòniques dels temes, a l'acompanyament per part dels instruments de la base rítmica, a l'enteniment del propi rol dins del grup, a l'anàlisi de les orquestracions, etc.

### **Improvisació:**

S'haurà d'improvisar en els temes amb un llenguatge apropiat i dins de l'estil. En alguns temes la dificultat harmònica serà més complexa, amb progressions i cadències harmòniques més avançades dins d'un context tonal i amb acords en un context modal. També es tindrà en compte la utilització de 'nous sons' com teclats, distorsions i efectes amb els canvis que això suposa en l'orquestració.

### **Repertori:**

El repertori estarà integrat per temes d'autors com Sting, Joni Mitchell, Weather Report, Wayne Shorter, Pat Metheny, Chaka Khan, James Brown, Stevie Wonder, etc. El repertori podrà incloure obres d'autoria dels professors de l'escola.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Aquesta assignatura és presencial.

És obligatòria l'assistència a classe en un 80%. Fer tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat com absència. Tota falta d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació tot presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en que es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació en la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.

- Es podrà demanar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, codas, etc.)

- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. És necessari que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

- La nota final dependrà tant de l'avaluació continuada com de l'actuació en el concert/examen final.

Avaluació en la convocatòria de setembre

L'alumne que suspengui haurà de portar una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en que el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. És necessari que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

- La nota final dependrà únicament del concert/examen.

## **FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**

### **Bibliografia**

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book* Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

## Discografia

Els CD triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i escolta recomanada:

- Antonio Carlos Jobim/Elis Regina - *Elis & Tom*
- Art Blakey. *Moanin*
- Art Blakey. *with Thelonious Monk*
- Art Farmer/Benny Golson. *Meet the Jazztet*
- Benny Golson. *And The Philadelphians*
- Bill Evans. *Blue in Green*
- Bill Evans. *Explorations*
- Bill Evans. *Moon beams*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Since We Met*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bud Powell. *Bouncing with Bud*
- Bud Powell. *Jazz Giant*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cedar Walton. *Eastern Rebellion*
- Charlie Parker. *At Massey Hall*
- Charlie Parker. *Yardbird Suite*
- Dizzy Gillespie. *Dizzy Atmosphere*
- Freddie Hubbard. *Backlash*
- Freddie Hubbard. *Bolivia*
- Herbie Hancock. *Maiden Voyage*
- Joe Henderson. *Lush Life*
- Joe Henderson. *The State of the Tenor*
- John Coltrane. *Ballads*
- John Coltrane. *Blue Train*
- John Coltrane. *Coltrane's Sound*
- John Coltrane/Kenny Burrell. *John Coltrane & Kenny Burrell*
- Kenny Dorham. *Quiet Kenny*
- McCoy Tyner. *The Real McCoy*
- Miles Davis. *'Round About midnight*
- Miles Davis. *Bag's Groove*
- Miles Davis. *Dig*
- Miles Davis. *Seven Steps to Heaven*
- Miles Davis. *Volume 2*
- Milt Jackson. *Bags Meets Wes!*
- Thelonious Monk. *Brilliant Corners*
- Thelonious Monk. *Criss Cross*
- Thelonious Monk. *Live at the It Club*
- Thelonious Monk. *Misterioso*
- Wayne Shorter. *Juju*
- Wayne Shorter. *Speak No Evil*