

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL III - BAIX ELÈCTRIC**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal II.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Tècnica

- Relació cos/instrument. Ergonomia. Prevenció de lesions. Producció del so. Revisió exhaustiva. Tècniques exòtiques: *slap* i *tapping*.
- Modes escala menor melòdica. Lòcria #2, alterada, lídia augmentada, etc. Escalles tres octaves. Patrons digitals. Cromatismes.
- Treball metronòmic, desubicació del *beat*. Equivalències polirítmiques. Tresets negra en 4/4. Línies acompanyament i solo. Fast swing des de 150 a 200 la blanca.
- Balada des de 40 a 30 la negra. Subdivisió.

Lectura

- Estudis clàssics. Walkings i arranjaments Big Band amb tutti complexos i solos escrits. Amalgames i canvis de clau.

Improvisació

- Especialització estilística. El baix llatí. Construcció de frasejos irregulars. Improvisació de línies. Acompanyament actiu. Compassos amalgames complexos. Generació de pedals. La balada.
- Llenguatge fraseig melòdic sobre les variants del menor melòdic. Superestructures triàdiques i pentatòniques. Cromatismes. Construcció formal.

Repertori/Estils

- Especialització estilística. Jazz, latin, fusió, flamenco. Estàndards d'època 70's y 80's. ECM.
- Acompanyament i melodies.
- Temes a baix solo i a duo de baixos.
- Memòria. Treball específic.
- Transcripcions monogràfiques com, per exemple, Pastorius, Haden, Miller, Gómez, Swallow, Bailey o Benavent. Estudi històric de la interpretació.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.

- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Contemporary jazz duets*. David Berger.
- *Bajo Latino*. Rivera.
- *Fred Roaden bass lines*. Roaden.
- *Harmonics for electric bass*. Novick.
- *Slap it!*, Oppenheim.
- *Tècnica de Slap*, Farnés.
- *Slap pop and tap for bass*. Stu Hamm.
- *Progressive basics*. Gary Willis.
- *Fingerstyle funk*. Francis Roccoprestia.
- *Harmonic techniques 4 bass*. Felton.
- *El verdadero bajo cubano*. Carlos del Puerto i Silvio Vergara.
- *The latin bass book*. Oscar Stagnaro.

Discografia

- Marcus Miller *The essential* (2006)
- Herbie Hancock. *Head hunters* (1973)
- Yellowjackets. *Dreamland* (1995)
- Pat Metheny CharlieHaden. *Rejoicing*
- *Steps Ahead* (1983)
- Zyriab. *Paco de Lucía* (1990)
- John Patitucci (1990)