
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL III - SAXÒFON / CLARINET**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZAZIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant el tercer curs es continuarà treballant en la línia dels dos primers, procurant que l'alumne tingui cada vegada més assimilat el llenguatge jazzístic i més control de l'instrument. Paral·lelament, es treballaran altres estils com la bossa nova, el funk, la música llatina o el flamenco (a un nivell introductor) i s'intentaran trobar nexes d'unió amb el jazz per veure com l'alumne pot abordar aquests diferents estils amb els recursos que disposa.

Es continuarà ensenyant i practicant en funció de les mateixes quatre àrees: Tècnica, Improvisació/Llenguatge, Repertori i Lectura.

Tècnica

- Treball de so: control sobre l'embocadura i la columna d'aire. Exercicis per millorar la qualitat, projecció i homogeneïtat del so en tot el registre de l'instrument. Primeres nocions sobre l'instrument: multifònics, slap.
- Treball de mecanisme: estudis clàssics i moderns (veure bibliografia) de dificultat progressiva. Al llarg de cada semestre està previst que cada alumne prepari un mínim de quatre estudis.
- Continuació del treball relacionat amb el control del tempo i *el time feel*.

Improvisació/Llenguatge

- Aprofundir en el llenguatge jazzístic fins els anys 70. Es pretén que l'alumne conegui i entengui l'evolució del jazz i controli les pràctiques habituals, l'estil i el repertori de cada època o corrent.
- Treball d'estructuració de solos. Estudi de diferents recursos per construir un solo: treball motívic, densitat rítmica, densitat harmònica, dinàmiques, textures, etc.
- Control sobre les estructures típiques dels estàndars (AABA, ABAB) i formes *through compose*.
- Estudi de les melodies, harmonies i pràctiques rítmiques més comunes en la bossa nova, la música llatina, la 'música moderna' (funk, soul), el flamenco, etc.
- Transcripcions. Al llarg de cada semestre està previst que cada alumne prepari un mínim de quatre transcripcions proposades pel professor o pactades (en funció de cada cas) entre l'alumne i aquest.

Repertori

- Estàndards de l'*American songbook*, estàndards bebop, estàndards moderns.
- Aproximació inicial al repertori 'clàssic' de bossa nova (Jobim, Gilberto, Bonfá).
- Primera aproximació als pals del flamenco.

Lectura

- Es continuarà treballant la lectura a vista a través de transcripcions i estudis de major dificultat. Es tindrà en compte la musicalitat a l'hora d'interpretar-los: comprensió de la música, ús de dinàmiques i recursos interpretatius.
- Continuació del treball de tocar en secció: big band, combos petits, secció de vents en bandes de música moderna.
- Es treballarà la capacitat de reconèixer les progressions harmòniques pròpies dels estàndards de l'òida, ser capaç d'improvisar sobre un tema sense conèixer-ho.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà per mitjà de l'avaluació continua, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor elegit per l'equip directiu-pedagògic.
- Tat a l'audició com en l'examen cada alumne tindrà que interpretar un dels quatre estudis treballats durant el semestre (que el tribunal es reserva el dret d'escollir), una de las transcripcions (que escollirà el tribunal) i un estàndard. També haurà una prova de lectura a vista comuna per a tots els estudiants. Aquests quatre apartats de l'examen fan referència a els quatre blocs de treball que es proposen en la descripció de l'assignatura i suposaran cadascu d'ells un 25% de la qualificació final de la prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo.* Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon.* Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic.* Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation.* Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone I.* Joseph Viola
- *The technique of the saxophone II.* Chord Studies. Joseph Viola
- *Masters of the tenor saxophone play reading changes. Jazz tenor solos.* Trent Kynaston. Corybant Productions. 1988
- *Vol. I Melodic Structures.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. III Jazz Line.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *How to improvise.* Hal Crook. Advance Music
- *Ready, Aim, Improvise.* Hal Crook. Advanced Music
- *Omnibook.* Charlie Parker
- *The beboppers method book, revised volume I.* Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Bebop basics for saxophone book I.* Herman Beeftink. Muziekuitgeveni van Teeseling Nijmegen
- *28 estudios.* Olivier Messien-Guy Lacour
- *14 jazz and funk etudes.* Bob Mintzer
- *Patterns for jazz.* Jerry Coker
- *A Chromatic approach to jazz harmony and melody.* Dave Liebman. Advance Music

DVD/Vídeos

- *Blues & Swing.* Winton Marsalis
- *Jazz, la Historia.* Ken Burns

Discografia ordenada històricament y per estils**Blues**

- B.B. King 1949 - 1991
- Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first time 1992
- Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

Jazz

- Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936-1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (Impulse 1966).

Be bop/Hard Bop: A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul Station de Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny Stitt and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (Prestige 1966). Ñ) Stan Getz. Early Autumm (1948). O) Dexter Gordon. The Chase. Prestige. 1947. P) Dexter Gordon. Go!. Blue Note. 1962. Q) Somethin'else. Cannonball Adderley. 1958. R) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). S) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny Stitt (Verve, 1957). T) Giant Steps. John Coltrane (Atlantic, 1959). U) Coltrane's Sound. John Coltrane (Atlantic, 1960). V) Speak no Evil. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). W) Ju Ju. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). X) Benny Golson and the Philadelphians (Blue Note, 1958). Y) Inner Urge. Joe Henderson (Blue Note, 1964).

Música brasileña: A) Elis, Elis Regina. B) Getz/Gilberto, Stan Getz & Joao Gilberto. C) The man from Ipanema, Antonio Carlos Jobim.

Funk: A) Sex Machine, James Brown. B) At the Apollo, James Brown. C) Roots and Grooves. Maceo Parker. D) CD Flood de Herbie Hancock. E) CD The Headhunters de Herbie Hancock. F) CD Funkifying your life de The Metters.