

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL III - TROMPETA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal II.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZAZIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Es buscarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge bàsic del jazz i la música moderna. Per a això, se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Aplicació de la tècnica, Repertori/Estils i Improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de forma progressiva durant l'any:

Tècnica

- Control i situació dels sons a la trompeta
- La resistència
- Flexibilitat aplicada
- Estudi de la tessitura

Aplicació

- Estudis en totes les tonalitats
- Lectura en Big Band. Introducció de la modalitat *Lead Trumpet*
- Aplicació de la flexibilitat als arpegis quatríada i als arpegis amb tensions afegides (9, 11 i 13)
- Aplicació de la flexibilitat: el *shake*
- Aplicació de la flexibilitat: introducció a les gammes pentatòniques
- Pràctica d'escales: relació escala/arpegi. Pentatòniques, hexàtones i disminuïdes

Estils/Repertori

- Latin jazz, funk i free
- Secció en big band. Pràctiques de *Lead Trumpet*
- Transcripció i interpretació de solos

Improvisació

- Recursos melòdics
- Recursos rítmics. Introducció a la clau cubana, samba-bossa i més ritmes d'arrels sud-americanes
- Els diferents tipus tímbrics. Introducció a l'ús del *Flugelhorn*
- Estudis i aplicació de les escales (aquest curs més centrat en les gammes pentatòniques)

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Advanced Daily Studies*. Dr. Charles Colin (Ch. Colin editions)
- *The lead trumpet book*. Thad Jones
- *Technical Studies for the Modern Trumpet*. Pat Harbison
- *Musical Calisthenics for Brass*. Carmine Caruso
- *The Extended Trumpet Range*. Dr. Maury Deutsch
- *The First Trumpeter*. Jim Maxwell
- *Les Gammes Pentatoniques pour l'Improvisation de jazz*. Ramon Ricker
- *Jazz Trumpet Solos*. Miles Davis
- *20 melodic jazz Studies for trumpet*. Jack Walrath (per al tercer any: estudis 8, 9, 10, 11, 12 y 13)

DVD/Vídeos

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns
- *Blues & Swing*. Wynton Marsalis
- *Bird*. Cleant Eastwood
- *Mo' better blues*. Spike Lee
- *Jazz entre amigos*. J.C. Cifuentes. TVE

Discografia ordenada històricament i per estils

Els CD triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i se n'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne.

Jazz:

1. New Orleans: A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
2. Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* de Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler (repertori Frank Sinatra).
3. Bebop/Hard bop: A) CD Bird and Diz de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol.1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Statio* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.
4. Broken swing: A) CD *Coltrane plays the Blues* de John Coltrane. B) CD *A love supreme* de John Coltrane. C) CD *Neffertiti* de Miles Davis. D) CD *Wanton Spirit* de Kenny Barron.
5. Open swing/contrapuntístico: A) CD *Portraits in Jazz* de Bill Evans. B) CD *At the Village Vanguard* de Bill Evans. C) CD *Still Life* de Keith Jarret Trio. D) CD *Trio 65* de Bill Evans.

Cuba:

1. Estils populars: A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*, CD *Desacargas* de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, Cd *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*. D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: Cd *Buena Vista social Club*.
2. Estils no religiosos-folclòrics: A) Rumba: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas, CD *Homenaje a Chano Pozo* de Tata Güines. B) Conga de comparsa: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas. C) Mozambique: Cd De Pello el Afrokan.

Brasil:

1. Bossa nova: A) CD *The man from ipanema*. A. C. Jobim
2. Samba: A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trio da Paz. C) Diferents gravacions de *Portinho*.
3. Baiao: A) CD *From the inside* de Trío da Paz. B) CD *Black Orpheus* de Trío da Paz.
4. Partido alto: A) CD *Partido Out* de Trío da Paz.
5. Frevo: A) CD *Black Orpheus* de Trío da Paz.

Funk: A) CD *Flood* de Herbie Hancock. B) CD *The Headhunters* de Herbie Hancock. C) CD *Funkifying your life* de The Metters. D) CD James Brown 1956 - 1976. James Brown. E) CD *What is Hip - Tower of Power*