
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **REPERTORI ESPECÍFIC**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**
Duració: **Semestral**
Crèdits ECTS de l'assignatura: **8.0 crèdits**
Valor total en hores: **180H**
Hores presencials: **30H**
Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**
Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**
Professorat: **Jordi Matas Domènech, Pau Vidal Sánchez**

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar eines de memorització d'estàndards del jazz a nivell de melodia i lletra.
- Interpretar fidelment i amb precisió les composicions.
- Ubicació de les composicions en el seu context històric.
- Desenvolupar la capacitat d'escolta crítica i les habilitats per indentificar i relacionar compositors del jazz amb les seves composicions originals.
- Identificar auditivament períodes i estils de les versions proposades i relacionar-los entre ells.
- Conèixer les formacions instrumentals, així com els músics més representatius de cadascuna de les de les versions proposades.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Crear un repertori específic d'estàndards de jazz tenint coneixement i interpretant cada composició amb la seva melodia i lletra.
- Crear un repertori específic d'obres dels compositors de jazz i música moderna més representatius tenint coneixement de les versions més significatives i ubicant-les en el seu context històric i musical.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats relacionades amb la memorització i comprensió de les lletres dels estàndards.
- Activitats relacionades amb la veu: cant, afinació i precisió en l'execució de les melodies.
- Activitats relacionades amb l'escolta crítica de les versions proposades.
- Activitats relacionades amb el coneixement de la història del jazz i els seus intèrprets més rellevants.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA METODOLOGIA

Es una assignatura quadrimestral.

Els alumnes escolliran en la matrícula la opció "Jazz" ó la opció "Modern". Cada opció es donarà per separat. La diferència estarà en que el repertori escollit serà jazzístic o de la denominada música moderna.

En la primera hora faran un treball de memorització de temes cantats a nivell de melodia i lletra.

En la segona hora treballaran la producció musical, mitjançant l'anàlisi de produccions conegudes i el disseny de produccions tot fent servir els recursos analitzats.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Aquesta assignatura és presencial.

És obligatòria l'assistència a classe en un 80%. Fer tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat com absència. Tota falta d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació tot presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en que es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

La forma d'avaluar serà a través de:

- Avaluació continuada (puntualitat/assistència, treballs de classe, actitud, motivació, autonomia)
- Treballs. Podran ser transcripcions i/o composicions, analitzades i interpretades.
- Exàmens a final de cada part.

Per poder examinar-se hi haurà els següents requisits:

- Haver entregat tots els treballs amb puntualitat.
- Haver assistit al 80% de les classes.

La descripció dels treballs, data de entrega, tipus de exercici que es demanarà en els exàmens vindrà descrita en la programació que cada un dels professor prepararà i entregará als alumnes en la primera de les sessions.

En les assignatures en que dos o més professors es reparteixen les sessions, cada professor donarà una nota. Per aprovar l'assignatura cal aprovar cada una de les parts.

Ponderació

Cada professor decidirà la composició de la nota podent contemplar les següents opcions:

- Avaluació continuada: entre el 10% i el 30%
- Examen final: entre el 30% i el 60%
- Treballs entregats: entre el 20% i el 40%

Nota en la 1^a convocatòria (final de quadrimestre)

Cada professor decidirà la composició de la nota podent contemplar les següents opcions:

- Avaluació continuada: entre el 10% i el 30%
- Examen final: entre el 30% i el 60%
- Treballs entregats: entre el 20% i el 40%

I ho comunicarà als estudiants en la seva programació, entregada als estudiants en la primera sessió.

En aquesta assignatura la ponderació serà del 50% cada una de les dues parts

Nota en la convocatòria de setembre

- Cada professor marcarà en la seva programació la composició de la nota: pot demanar treballs i/o fer un examen. Si un estudiant ha suspès només una part al juny, només haurà d'examinar-se de aquesta part.
- Per aprovar la convocatòria cal tenir aprovades les dues parts.
- En cas de no aprovar al setembre, l'estudiant haurà de repetir l'assignatura sencera

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Arnaud, G. i Chesnel, J., *Los grandes creadores del jazz (edición española de J.C. Cifuentes)*, Los archivos del Prado, 1993.
- Berendt, Joachim, *Jazz. Su origen y desarrollo*, Fondo de Cultura Económica, 1959 (primera edició en alemany); 1973 (primera reimpressió)
- Gioia, Ted, *El canon del jazz. Los 250 temas imprescindibles*, Turnerlibros, 2013.
- Gioia, Ted, *Historia del jazz*, Turnerlibros, 2002