
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **SEGON INSTRUMENT II - BATERIA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **152.5H**

Hores presencials: **7.5H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **85H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Segon instrument I.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents projectes musicals.
- Expressar-se amb l'instrument mitjançant el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com de les característiques acústiques, organològiques i dels diferents estils.
- Comunicar com intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument
- Coneixement del repertori propi
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa

BLOCS TEMÀTICS

- Activitat complementària de la interpretació vinculada directament a la pràctica interpretativa de l'instrument.
- Pràctica de l'acompanyament i, en el seu cas, també de la improvisació.
- Aprofundiment en els repertoris específics i en el treball individual i col·lectiu relacionant-ho amb la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i els requisits associats a la interpretació i improvisació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Amb aquesta assignatura es busca que l'alumne entengui i assimili l'ofici de baterista acompanyant centrant-se en un repertori que abasti els aspectes bàsics del jazz, el rock/pop, la música brasilera i la música cubana. Per a això, se li ensenyarà a practicar sobre la base de 4 àrees: Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i improvisació. Aquests punts seran la columna vertebral en l'organització de cada classe.

Tècnica

- Estudi del so i de la tècnica de les mans i els peus
- El control del tempo: pols i subdivisió
- Exercicis de coordinació per al swing, bossa i funk

Lectura

- Lectura de corxeres, tresets i semicorxeres amb lligadures, puntets i accents (continuació)
- Rudiments bàsics (continuació)
- Iniciació a la lectura de partitures per a bateria

Estils/Repertori

- Swing a mig tempo i les diferents formes d'acompanyament (continuació)
- Iniciació a la música brasilera, cubana i el funk. Estudi dels grups i músics més rellevants

Improvisació

- Variacions de ritmes i com omplir-ho: l'estructuració d'un discurs musical (continuació)

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran la última setmana del semestre i l'examen final es farà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis en què s'avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications - Drummers Collective Series
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications

- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *The Essence of Brazilian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler. Warner Bross.
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publications.
- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music.
- *Technique Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.

DVD/Videos

- *Blues & Swing*. Winton Marsalis.
- *Drumset Technique/History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music.
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music.
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *The groove is here*. Steve Jordan. Rittor Music.

Discografia ordenada històricament i per estils

Els CD escollits suposen només una petita mostra del material susceptible de l'anàlisi i s'afegiran altres en funció de les necessitats de l'alumne.

Jazz

- 1. New Orleans:** A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra.C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2. Swing:** A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* de Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler.
- 3. Be bop/Hard Bop:** A) CD *Bird and Diz* de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol.1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious MonkG) CD *Relaxin* de Miles Davis.H) CD *Soul Station* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue*de Miles Davis.

Cuba

- 1. Estils Populars:** A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*, CD *Descargas* de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gustade* AfroCuban all Stars, Cd *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars,CD *Introducing Ruben Gonzalez*. D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: Cd *Buena Vista social Club*.

Brasil

- 1. Bossa nova:** A) CD *The man form ipanema*. A. C. Jobim
- 2. Samba:** A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trio da Paz. C) Diferents gravacions de *Portinho*.

Funk

- A) CD *Flood* de Herbie Hancock. B) CD *The Headhunters* de Herbie Hancock. C) CD *Funkifying your life* de The Metters. D) CD *James Brown 1956 - 1976*. James Brown.

Rock

- A) *Elvis Presley*, Elvis. B) *Abbey Road*, The Beatles. C) *Beggars Banquet*, The Rolling Stones. D) *I*, Led Zeppelin.