

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO Y DEL CONJUNTO</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>DIDÀCTICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **50H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **100H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS I ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el Trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como Trabajo colectivo.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizajes musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- Desarrollar a la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizajes musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
- Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del Trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el Trabajo en equipo.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de Trabajo.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la Sociedad.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas, e Instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Es capaz de diseñar estrategias específicas aplicadas a la enseñanza del instrumento.
- Lleva a cabo estrategias educativas relacionadas con la clase de conjunto instrumental.
- Conoce la teoría del aprendizaje del instrumento musical.
- Conoce los recursos didácticos existentes y es capaz de diseñar de nuevos.
- Realiza prácticas de clase, aprendiendo y enseñando a sus compañeros.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- La clase de combo como espacio formativo para la música.
- La enseñanza de instrumentos armónicos en la clase de combo.
- El contrabajo, su función y su aprendizaje en grupos instrumentales de jazz.
- La percusión en el jazz: de la práctica instrumental a la utilidad didáctica.
- Los instrumentos de viento en la clase de combo: aproximación a los recursos docentes.
- El aprendizaje de un instrumento musical: del modelo teórico de dominio al diseño de actividades y evaluación.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

- Sesiones de práctica instrumental a manera de clase modelo. Imitación y modelaje del pedagogo.
- Actividades de aprendizaje entre iguales.
- Aprendizaje de instrumentos diferentes al propio como medio de aproximación a la enseñanza básica de estos instrumentos.
- Prácticas docentes dentro del grupo de Trabajo.
- Elaboración y entrega de un cuaderno de aprendizaje personal.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Desarrollo de una clase de combo (diseño y ejecución). 40%.

Actividades de clase en los diferentes blocs temáticos: 30%.

Cuaderno de aprendizaje: 30%.

Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos podrán ser compatibilizados como faltas de asistencia.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Albert, J. (2012). La obra musical como proyecto de aprendizaje. Universidad Politécnica de Valencia. TFM.
- Albert, J. (2017). Dificultades de Aprendizaje de la Práctica Motriz Experta. Universidad Politécnica de Valencia. Tesis doctoral.
- Green, L. (2001). Musica, Género y Educación, Ediciones Morata. Cambridge University Press.
- Green, L. (2017). How popular musicians learn: A way ahead for music education. Routledge.
- Hargreaves, D. J., Purves, R. M., Welch, G. F., & Marshall, N. A. (2007). Developing identities and attitudes in musicians and classroom music teachers. *British Journal of Educational Psychology*, 77(3), 665-682.
- Robinson, T. (2010). How popular musicians teach (Doctoral dissertation, University of Sheffield).
- Taller De Músics (2018). [www.tallerdemusics.com](http://www.tallerdemusics.com). Página web. Consultada el 11 de abril de 2018