

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	IMPROVISACIÓN II
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Aprender los conocimientos de mecanismo, control técnico e idiomáticos para conseguir un grado de expresión al nivel del que el hecho improvisador exige.
- Adquirir una metodología propia que ayude a estructurar el estudio de la improvisación.
- Aplicar los conocimientos de mecanismo y conceptuales en los diferentes ámbitos.
- Encontrar un equilibrio entre el aprendizaje técnico-mecánico y el discurso improvisativo.
- Construir un discurso coherente y propio a partir del desarrollo de aquello estudiado en el curso anterior (bebop/*hard bop).

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente en un contexto musical.
- Agilidad en el análisis/lectura del cifrado de un estándar y su posterior interpretación.
- Coordinación entre los campos auditivos, armónicos, rítmicos, melódicos y técnicos.
- Espontaneidad y creatividad en diferentes contextos.
- Tener un repertorio básico memorizado.
- Dominar en un nivel medio el lenguaje/vocabulario del jazz.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación, vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de la improvisación y, en su caso, también del acompañamiento.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Sección instrumentos excepto voz y batería:

CONTENIDOS TRANSVERSALES (A trabajar entre Improvisación 1 y 2)

1. Adorno de la melodía
2. Notas guía / objetivo
3. Pregunta / Respuesta
4. Desarrollo motivico
5. Desarrollo rítmico
5. Sonido Be-Bop
6. Aproximación cromática (simple y doble)
7. Elegidas
8. Digitales
9. pentatónicas / Hexatòniques

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Track / Tipo de práctica

- 01 - Acorde Dominante Alterado
- 02 - Acorde Disminuido de Dominante
- 03 - Acorde semi disminuido
- 04 - Acorde Dominante Natural
- 05 - Acorde menor con 7ª Mayor (Melódica menor)
- 06 - Acorde menor con b7ª
- 07 - Acorde Mayor
- 08 - Cadencias de ámbito Mayor
- 09 - Cadencias sin resolución (IIIm7, V7)
- 10 - Cadencias con dominante alterado
- 11 - Cadencias de ámbito menor
- 12 - Turnaround Natural
- 13 - Turnaround de dominantes
- 14 - Turnaround Tadd Dameron
- 15 - Turnaround desde el # IVm7 (b5) al I

- 16 - Ciclo de Dominantes naturales (2 compases)
- 17 - Ciclo de Dominantes naturales (1 compás)
- 18 - Ciclo de Dominantes naturales (2 beats)
- 19 - Ciclo de Dominantes naturales (2 compases, fast tempo)
- 20 - Ciclo de Dominantes naturales (1 compás, fast tempo)
- 21 - Cadencias Alteradas
- 22 - Cadencias ascendentes y descendentes
- 23 - Turnaround desde el IIM subdominante
- 24 - Sustitutos tritonal y de IV^o menor
- 25 - Cambios Coltrane
- 26 - Turnaround final
- 27 - Rhythm Changes en Bb y otras tonalidades
- 28 - Blues con cambios Coltrane
- 29 - Blues menores en todas las tonalidades

Sección voz:

- Evaluación inicial y ajuste de niveles.
- Profundización en la improvisación a partir del análisis de la composición melódica.
- Estructuras y conciencia de los bloques de compases y del ritmo armónico.
- Composición de solos. Criterios, recursos, mecanismos y análisis.
- Lectura e interpretación del cifrado.
- Memoria auditiva.
- Profundización en el conocimiento de los aspectos rítmicos: Tempo - ritmos - acentuación - articulación
- Transcripciones y utilización en otros temas de los recursos extraídos durante el análisis. Interpretación.
- Introducción al embellecimiento melódico (aproximaciones cromáticas simples y ornamentos).
- Herramientas para la adquisición de habilidades a la hora de escoger recursos para desarrollar en cada uno de los temas.
- Improvisación vocal: Scat. Sílabas: vocales y consonantes utilizadas. (Transcripciones analizadas - se puede hablar de diferentes lenguajes en función de los intereses).
- Intervalos. Profundización en el estudio de escaleras-arpeggios (diferentes enlaces). Patrones recurrentes.
- Escala mayor (modo jónico), menor melódica (Aeolis) / armónica (en función del grupo-alumnado)
- Introducción a los dominantes (modo Mixolidio y dominante b9-B13)
- Otros modos.

Sección batería:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

En este primer curso, y desde el punto de vista del Jazz y la música moderna anterior a 1960, lo que se pretende es cubrir las carencias que los alumnos puedan tener a la hora de improvisar en la batería y la percusión. Se estudiarán las estructuras de los temas, el acompañamiento improvisado, el fraseo melódico, además de diferentes conceptos y técnicas que ayudarán al alumno a entender y desarrollar una improvisación.

Actividades y distribución del tiempo:

- Clase 1
 - Well you needn't de T. Monk:
 - Memorizar y analizar la melodía; Adaptación de líneas rítmicas.
 - Tocarla con el relleno de corcheas y el de corcheas y bombo.
 - Relleno de tresillos.
 - Cuatros: continuación del modelo de Pregunta y Respuesta.
 - Dinámicas.
 - Solo en This I dig of you (relleno de tresillos).
- Clase 2
 - Como estudiar los rellenos:
 - Preparatorios.
 - Líneas rítmicas.
 - Improvisar a base de repetir motivos.
 - Contextualización: 3 compases de ritmo más uno de relleno.
 - Relleno de tresillos: Notas largas a los toms, notas cortas en la caja.
 - Tres sistemas de relleno seguidos usando bloques de dos compases del bellson:
 - Corcheas en la caja.
 - Corcheas más relleno de bombo.
 - Tresillos en la caja.
 - Cuatros: Pregunta- relleno de tresillos en la caja. Respuesta Relleno de tresillos con los toms.
 - Análisis del solo de This I dig of you de Art Blakey. (primer coro). M, R, Remate; Pregunta respuesta; Frases de enlace.
- Clase 3
 - Diferencia entre estándares y Jazz tunes.
 - Interpretación con dinámicas de la melodía.
 - El dónde.
 - Relleno de tresillos: añadimos largas en los paltos + bombo.
 - Variaciones: El dónde. Cuatros con el modelo de Pregunta y respuesta.
 - Análisis del sólo de A. Blakey: plantilla y comenzamos a montar un solo paralelo.
- Clase 4
 - Relleno de seisillos.
 - Melodía de Softly con relleno de seisillos.
 - Seguir con el solo A. Blakey y el solo paralelo.
 - Cuatros con tresillos.
- Clase 5
 - Revisión de los seisillos: Notas cortas en la caja y largas en los toms.
 - Continuar con el resto de puntos de la semana pasada.

- Clase 6
 - Relleno de seisillos diferenciando notas cortas de largas. Cortas en la caja, largas en el plato más bombo.
 - Revisión del primer coro del sólo de A. Blakey y el solo paralelo.
 - Continuar con el relleno de seisillos adaptando las líneas rítmicas a la melodía de Softly.
 - Cuatros: continuar con el ejercicio de la semana pasada, pero añadiendo los seisillos.
- Clase 7
 - Repaso de los puntos de la semana anterior.
 - Transcripción de Half Nelson (Philly Joe)
- Clase 8, 9 y 10
 - Relleno de corcheas alternando con el ostinato de bossa nova. Escuchar Cd Brasileiro.
 - Con el ostinato de bossa y alternando las manos: Cantar dos compases y reproducirlos alternando.
 - La misma frase de dos compases alternando a corcheas y a tresillos.
 - Continuación de los cuatros Swing y el modelo de Pregunta y respuesta. (Pregunta corcheas alternando/ respuesta-tresillos alternando).
 - Continuamos con el solo de Philly joe jones.
- Clase 11 y 12
 - Continuación del Relleno de corcheas alternando con el ostinato de bossa nova.
 - Continuar con el resto de puntos de la semana pasada.
 - Revisión del solo de Art blakey y el solo paralelo.
- Clase 13 y 14
 - Relleno de corcheas doblando las notas no acentuadas. (Softly como Bossa nova).
 - Con el ostinato de bossa y doblando las notas no acentuadas: Cantar dos compases y reproducirlos alternando.
 - Relleno de semicorcheas.
- Clase 15: Examen
 - Solo de Art Blakey.
 - Solo de Philly Joe Jones
 - Una misma frase de dos compases con relleno alternando a corcheas, Doblando y semicorcheas.
 - Cuatros. Con el modelo de pregunta y respuestas.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

1a CONVOCATORIA (JUNIO)

Sección instrumentos excepto voz y batería:

- Este 1º cuatrimestre de Improvisación es la continuación de la asignatura Improvisación I, el 1er curso de Pedagogía.
- Repartiremos los contenidos específicos de una manera equitativa y progresiva entre las dos asignaturas.
- Al final del 1er cuatrimestre en la asignatura de 3º curso, el alumno deberá alcanzar todos los contenidos expuestos a parte de los trabajos y pactará con el profesor:
 - los contenidos
 - el solo para aprenderse de memoria con el análisis correspondiente
 - composición de solo

Nota = Evaluación continua (40%) + Examen único y final (60%)

1. Improvisar aplicando los recursos trabajados sobre:
 - Blues (sólo en primer) o Standard pactado con el profesor.
2. Tocar de memoria dos solos.
3. Entregar análisis de los dos solos por escrito.
4. Composición y ejecución de un solo sobre un tema pactado.

Sección voz:

La evaluación es continua. Aspectos concretos:

- Actitud, participación y trabajo en clase: 20%
- Entrega de trabajos: 35%
- Evolución cuatrimestral: 25%
- Examen final: 20%

Sección batería:

- Trabajo en clase, examen del primer cuatrimestre y evaluación continuada: 40%
 - Examen final: 60%

2a CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE)

Sección instrumentos excepto voz y batería:

Nota = Examen único y final (100%)

1. Improvisar aplicando los recursos trabajados sobre:

- Blues (sólo en primer) o Standard pactado con el profesor.

2. Tocar de memoria dos solos.

3. Entregar análisis de los dos solos por escrito.

4. Composición y ejecución de un solo sobre un tema pactado.

Sección voz:

En caso de suspender se hablará con cada alumno determinado y se comunicará qué trabajo y examen necesario que haga.

Sección batería:

- Examen final: 100%

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Libro del Taller de Músics *Improvisació 1,2 y 3* (Alfons Carrascosa)
- *How to play bebop* (R. Ricker)

Transcripciones

Por determinar