

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL III- BAJO ELÉCTRICO**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se debe tener aprobado instrumento principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Técnica

Relación cuerpo-instrumento. Ergonomía. Prevención de lesiones. Producción del sonido. Estudio intensivo del rol específico de cada mano. Alternancia dedos. Concepto posición fija. Afinación (fretless). Dominio de toda la extensión del bastidor. Anticipación. Escala disminuida (T,1/2T) sobre acuerdo disminuido. Estudio intensivo del dominante: cala disminuida (1/2T,T) sobre dominantes con 13 natural. Escala alterada sobre dominantes con 13bemo y 9sostenida. Escala tonal. Escalas tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos. Trabajo metronómico, desubicación del beat. Negras con punto sobre compás y 4/4. Equivalencias polirítmicas. Líneas acompañamiento y solo. Fast swing desde 120 a 150 la blanca. Balada desde 50 a 40 la negra. Subdivisión.

Lectura

- Estudios clásicos. Walking y arreglos Big Band con algún solo escrito y melodías. Melodías estándares tempo medio.

Improvisación

El walking fast. Construcción de fraseos horizontales de más de un compás. Resoluciones a inversiones. Resolución 7a 3a. Improvisación de líneas. Acompañamiento activo. Compases 5/4 y 7/4. Generación de pedales. La Balada. Fraseo rítmico de dos, tres, cuatro y cinco compases. Lenguaje fraseo melódico sobre las variantes de la dominante. Cromatismos. Construcción formal.

Repertorio / Estilos

Estándares AABA tempo medio de época 60's. Estándares Hardbop. Shorter's, Cedar Walton's. Acompañamiento y melodías. Temas a bajo solo y a dúo de bajos. Memoria. Trabajo específico. Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Ron Carter, Ray Brown, Charlie Mingus, Jaco Pastorius o Steve Swallow. Estudio histórico de la interpretación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Ron Carter bass lines*, J.Aebersold
- *Double vision: Electric bass duets*, Lalasis, Cook
- *Steve Gilmore bass lines*, Gilmore
- *Suites for cello*, J.S.Bach
- *Riffs for bass*, Tom Wolk
- *Jaco Pastorius Modern electric Bass*
- *The musical Styles of Charles Mingus*
- *Bass Essentials*, Michael Manring
- *Reading contemporary electric bass rythms*, Appleman

Discografía

- Jaco Pastorius (1975)
- Bright size life, Pat Metehny, Pastorius (1976)
- Word of mouth (1981)
- 8:30, Weather Report (1979)
- Birthday concert (1981)