

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL III - BATERÍA**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el curso se buscará que el alumno avance en el entendimiento del lenguaje del jazz desde los estilos de New Orleans hasta el año 1960 y por lo que concierne a la música moderna, desde 1970 a 1990. Se continuará enseñando y practicando en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el curso:

Técnica

- Continuación de los ejercicios de control del tempo.
- Rudimentos aplicados.
- Entrenamiento auditivo analizando ordenadamente grabaciones del Bebop, el swing Era y la Cuba y el Brasil de los años 50.
- Continuación de los ejercicios de desarrollo de la coordinación en el swing, los estilos cubanos, brasileños, y en el rock y el funk.
- Claqueta: trabajo creativo.
- Iniciación a creación y programación de loops: Logic Audio.
- Escobillas.

Lectura

- Semicorcheas.
- Las dinámicas.
- Lectura para big Band: Tipo de partitura, diferentes figuras.

Repertorio / Estilos

- Reforzar el conocimiento de las diferentes formas de acompañamiento en el Bebop.
- Swing rápido.
- Swing lento y baladas.
- Estudio de las Big bands de Swing en el swing era.
- Estudio de la música de New Orleans y los inicios del jazz.
- Introducción a los estilos cubanos son, son montuno, guaracha y cha cha cha.
- Continuación del estudio de los ritmos y música brasileña: samba.
- Funk soul y rock. Evolución.

Improvisación

- Estructuración de la improvisación: la repetición.
- Desarrollo motivico: los rudimentos.
- Continuar con los elementos principales de la variación: las figuras.
- Les formas típicas: AABA de 36 compases, las vamps.
- Adquisición y desarrollo de ideas rítmicas a partir de elementos no baterísticos. Aplicación en comping y solo.
- Estudio y desarrollo del concepto de contrapunto rítmico a partir de ideas melódicas y rítmicas.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The all- american Drummer*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music Publishing Co.
- *Ancient Traditions Future Possibilities*. Matthew Morton. Mill Valley: Panoramic Press, 1985.
- *Art Blakey´s Jazz Messages*. John Ramsey. Warner Bross publications 1995.
- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications.
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications - Drummers Collective Series.
- *Beyond Bop*. John Riley. Manhattan Music Publications.
- *Contemporary Brush Techniques*. Louie Bellson, Hank Bellson, Dave Black. Alfred Music Publishing.
- *Creative Rhythmic Concepts for Improvisation*. Ronan Guilfoyle.
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications.
- *Drum Set Reading*. Ron Fink. Alfred Music Publishing.
- *The Drummer´s Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications.
- *Easy Jazz Conception*. Jim Snidero. Advanced Music.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *The Essence of Brazillian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *52nd Streer Beat*. Joe Hunt. Jamey Aebersold Jazz.
- *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Garwood Walley. J.R .Publications 1971.
- *I´ve got you under my Skins*. Irv Cotler. Alfred Music.
- *El Jazz. Su Origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura.
- *Funkifying the Clave: Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums*. Robbie ameen and Lincoln Goines. Manhattan Music Publications 2008.
- *Linear Time Playing*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Mastering the Art of Brushes*. Jon Hazilla. Berklee press.
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publications.
- *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidacovich. Manhattan Music.
- *Odd Time Reading Text*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.
- *Ready, Aim, Improvise*. Hal Crook. Advanced Music.

- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Modern Rudimental Swing Solos*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music.
- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Studio and Big Band Drumming*. Steve Houghton. C.L. Barnhouse 1985.
- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music.
- *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Enric Herrera. Antoni Bosch editor.
- *Technique Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology*. Steve Houghton. Alfred music.
- *Viena Big Band Machine*. Walter Grassman. Advanced Music.
- *Workshop for Bass and Drums*. Dave Weigert. Advanced Music.
- *Blues & Swing*. Winton Marsalis. Drumset Technique
- *History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music.
- *The essence of brushes*. Ed thigpen. Warner Bross.
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music. Jazz, La Historia. Ken Burns.
- *The groove is here*. Steve Jordan. Rittor Music

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Los CD escogidos suponen solamente una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

Jazz

- 1) New Orleans:** A) CD del libro New Orleans Second Line Drumming. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2) Swing:** A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology d'Steve Houghton. D) CD I Got You Under My Skins de Irv Cottler (Repertorio Frank Sinatra).
- 3) Bebop/Hardbop:** A) CD Bird and Diz de Charlie Parker. B) Cd Live at the Cafe Bohemia Vol.1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) CD Milestones de Miles Davis. E) CD A Kind of Blue de Miles Davis. F) CD Monk's Dream de Thelonious Monk. G) CD Relaxin de Miles Davis. H) CD Soul Statio de Hank Mobley. I) CD A kind of blue de Miles Davis

Cuba

Estilos Populares: A) Danzón: CD A toda cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, CD Introducing Ruben Gonzalez, CD Desacargas de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD A toda Cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, Cd Buena Vista social Club. C) Cha-Cha: CD A toda Cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, CD Introducing Ruben Gonzalez. D) Guajira: CD A toda Cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, CD Buena Vista social Club. E) Bolero: Cd Buena Vista social Club.

Brasil:

- Bossa nova: A) CD *The man form ipanema*. A. C. Jobim
- Samba: A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trio da Paz. C) Diferentes grabaciones de *Portinho*.

Funk:

A) In the jungle groove, James Brown. B) What cha gonna do for me, Chaka Khan. C) Music of my mind, Stevie Wonder. D) Mothership connection, Parliament-Funkadelic. E) Ain't that a bitch, Johnny Guitar Watson. F) Thriller, Michael Jackson. G) In the slot, Tower of power.

Rock

A) IV, Led Zeppelin. B) Machine Head, Deep Purple. C) Outlandos d'amour, The Police. D) Heavy Weather, Weather Report. E) Wired, Jeff Beck