

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL III – FLAUTA TRAVESERA**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: **Pau Vidal Sánchez**

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se debe haber aprobado instrumento principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el tercer curso se continuará trabajando en la línea de los dos primeros, procurando que el alumno tenga cada vez más asimilado el lenguaje jazzístico y más control del instrumento. Paralelamente, se trabajarán otros estilos como la bossa nova, el funk, la música latina o el flamenco (a un nivel introductorio) y se intentarán encontrar nexos de unión con el jazz para ver como el alumno puede abordar estos diferentes estilos con los recursos que dispone.

Se continuará enseñando y practicando en función de los mismos cuatro bloques: Técnica, Improvisación / Lenguaje, Repertorio y Lectura.

Técnica

- Trabajo del sonido: Embocadura y columna de aire. Ejercicios para mejorar la calidad, proyección y homogeneidad del sonido en todo el registro del instrumento.
- Trabajo del mecanismo: Estudios clásicos y modernos (consultar bibliografía) de dificultad progresiva. A lo largo de cada semestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro estudios.
- Continuación del trabajo relacionado con el control del tempo y el *time feel*.

Improvisación/Lenguaje

- Profundizar en el lenguaje jazzístico hasta los años 70. Se pretende que el alumno conozca y entienda la evolución del jazz y controle las prácticas habituales, el estilo y el repertorio de cada época o corriente.
- Trabajo de estructuración de solos. Estudio de diferentes recursos para construir un solo: trabajo motivico, densidad rítmica, densidad armónica, dinámicas, texturas, etc.
- Control sobre las estructuras típicas de los estándares (AABA, ABAB) y formas through compose.
- Estudio de las melodías, armonías y prácticas rítmicas más comunes en la bossa nova, la música latina, la 'música moderna' (funk, soul), el flamenco, etc.
- Transcripciones. A lo largo de cada semestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro transcripciones propuestas por el profesor o pactadas (en función de cada caso) entre el alumno y éste.

Repertorio

- Estándares del *American songbook*, estándares bebop, estándares modernos.
- Aproximación inicial al repertorio 'clásico' de bossa nova (Jobim, Gilberto, Bonfá).
- Primera aproximación a los palos del flamenco.

Lectura

- Se continuará trabajando la lectura a vista a través de transcripciones y estudios de mayor dificultad. Se tendrá en cuenta la musicalidad a la hora de interpretarlos; comprensión de la música, uso de dinámicas y recursos interpretativos.
- Continuación del trabajo de tocar en sección: big band, combos pequeños, sección de vientos en bandas de música moderna.
- Se trabajará la capacidad de reconocer las progresiones armónicas propias de los estándares del oído, ser capaz de improvisar sobre un tema sin conocerlo.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- Tanto en la audición como en el examen cada alumno deberá interpretar uno de los cuatro estudios trabajados durante el semestre (que el tribunal se reserva el derecho de escoger), una de las transcripciones (que escogerá el tribunal) y un estándar. También habrá una prueba de lectura a vista común para todos los estudiantes. Estos cuatro apartados del examen hacen referencia a los cuatro bloques de trabajo que se proponen en la descripción de la asignatura y cada uno de ellos supondrá un 25% de la calificación final de la prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon*. Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic*. Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation*. Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone I*. Joseph Viola
- *The technique of the saxophone II*. Chord Studies. Joseph Viola
- *Masters of the tenor saxophone play reading changes. Jazz tenor solos*. Trent Kynaston. Corybant Productions. 1988
- *Vol. I Melodic Structures*. Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics*. Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. III Jazz Line*. Jerry Bergonzi. Advance Music
- *How to improvise*. Hal Crook. Advance Music
- *Ready, Aim, Improvise*. Hal Crook. Advanced Music
- *Omnibook*. Charlie Parker
- *The beboppers method book, revised volume I*. Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Bebop basics for saxophone book I*. Herman Beeftink. Muziekuitgeveni van Teeseling Nijmegen
- *28 estudios*. Olivier Messien-Guy Lacour
- *14 jazz and funk etudes*. Bob Mintzer
- *Patterns for jazz*. Jerry Coker
- *A Chromatic approach to jazz harmony and melody*. Dave Liebman. Advance Music

DVD/Vídeos

Blues & Swing. Wynton Marsalis

Jazz, La Historia. Ken Burns

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Blues:

- B.B. King. 1949-1991
- Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first time 1992
- Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

Jazz:

Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936-1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (impulse 1966).

Bebop / Hardbop: A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul Station de Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny SMy and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (presMge 1966). Ñ) Stan Getz. Early Autumm (1948). O) Dexter Gordon. The Chase. Prestige. 1947. P) Dexter Gordon. Go!. Blue Note. 1962. Q) Somethin'else. Cannonball Adderley. 1958. R) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). S) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny Stitt (Verve, 1957). T) Giant Steps. John Coltrane (Atlantic, 1959). U) Coltrane's Sound. John Coltrane (Atlantic, 1960). V) Speak no Evil. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). W) Ju Ju. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). X) Benny Golson and the Philadelphians (Blue Note, 1958). Y) Inner Urge. Joe Henderson (Blue Note, 1964).

Música brasileña: A) Elis, Elis Regina. B) Getz/Gilberto, Stan Getz & Joao Gilberto. C) The man from Ipanema, Antonio Carlos Jobim.

Funk: A) Sex Machine, James Brown. B) At the Apollo, James Brown. C) Roots and Grooves. Maceo Parker. D) CD Flood de Herbie Hancock. E) CD The Headhunters de Herbie Hancock. F) CD Funkifying your life de The Metters.