

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL III – GUITARRA ELÉCTRICA**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H** Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.

- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el año y de manera progresiva se explicarán los siguientes puntos:

Técnica

- Relación cuerpo / instrumento. Corrección postural. Prevención de lesiones
- Control del sonido, pulsación y articulación (continuación)
- Fingerstyle
- Púa + dedos (hybrid picking)
- Ligaduras. Introducción al Sweep-Picking

Teoría aplicada

- Escalas: modos escala mayor (continuación). Mixolódia b9/b13, menor melódica (lid b7, alterada).
- Escalas: dom., dism, dism. Alterada (patrones y desarrollo).
- Fraseo progresiones II-V-I mayor y menor. Patrones digitales. Cromatismos (continuación).
- Lenguaje Bebop. Estándares relacionados con la asignatura de conjunto instrumental.
- Arpeggios: combinación de tríadas y cuatríadas para contextos modales. Arpeggios con alteraciones 9-13, b9-b13, 9-#11, #9-b13, etc.
- Lectura a vista.
- Progresiones: I-VI-II-V con sustituciones.
- Voicings: tríadas abiertas, armonía cuartal, concepto stagger (George Van Eps; escala mayor).

Solos

- Transcripción de solos y compings (por ejemplo, Jim Hall, Pat Martino, Miles Davis, John Coltrane, Sonny Rollins, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, etc.)

Acompañamiento

- Comping: Walkin II. Cuartas. Fraseo rítmico
- Chord Melody II

Repertorio

- Estudio de estándares y temas hard bop relacionados con la asignatura de conjunto instrumental.

Tempo

- Trabajo con metrónomo. Blancas 1 y 3, 2 y 4. Even 8's y swing. Sólo un punto de metrónomo como referente. Balades y Medium-Up tempos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Berklee II. A modern method for guitar.* William Leavit.
- *Melodic Rhythms for guitar.* William Leavit.
- *Linear Expression.* Pat Martino.
- *Harmonics mechanisms for guitar.* George Van Eps
- Barry Galbraight (*Guitar Comping, Concepts in logical fingering, 42 Arrangements for guitar, Daily Exercices with the harmonic and melodic minor*).
- *Modern Chord Progressions.* Ted Greene
- *Single note soloing, Vol. 1, i Vol. 2.* Ted Greene
- *Guitar method.* Joe Pass
- *Harmonic extensions for guitar.* Brett Willmott.
- *Artful Arpeggios.* Don Mock.