

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL III – SAXOFÓN/CLARINETE**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

A lo largo del tercer año se profundizará en todos los elementos que se han trabajado durante los dos primeros cursos, procurando que el alumno tenga cada vez más asimilado el lenguaje del jazz y más control del instrumento. Paralelamente, se trabajarán otros estilos como la bossa nova, el funk, la música latina o el flamenco (a un nivel introductorio) y se intentarán encontrar nexos de unión con el jazz para ver como el alumno puede abordar estos diferentes estilos con los recursos que dispone.

Se continuará enseñando y practicando en función de las mismas cuatro áreas: Técnica, Improvisación / Lenguaje, Repertorio y lectura.

Técnica

- Trabajo del sonido: embocadura y columna de aire.
- Para mejorar la calidad, proyección y homogeneidad del sonido en todo el registro del instrumento y trabajo del registro sobreagudo.
- Trabajo del mecanismo: estudios clásicos y modernos (ver bibliografía) de dificultad progresiva. A lo largo de cada semestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro estudios.
- Articulación: Control de las diferentes articulaciones posibles que aparecen en los estudios clásicos nombrados anteriormente y en las transcripciones. Dominio de las prácticas propias del instrumento y estilo: vibrato, bendings, glissados, drops, etc. Se entiende que el grado de exigencia en el dominio de estas prácticas será superior.
- Control del tempo y del time feel: on the beat, before the beat, after the beat.
- Técnica postural.

Lenguaje/Improvisación

- Profundización en el lenguaje de bebop.
- Introducción al lenguaje más moderno: tríadas, pentatónicas, sustituciones armónicas.
- Transcripciones: reconocer y asimilar todos estos elementos propios del lenguaje a través de transcripciones y análisis de solos. A lo largo de cada semestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro transcripciones propuestas por el profesor o pactadas (en función de cada caso) entre el alumno y este.
- Dominio de los tempos genéricos: medium tempo, up tempo y balada.
- Trabajo interpretativo: estudio de las melodías, lirismo.
- Comprensión de progresiones armónicas más complejas propias del post bop: Coltrane Changes, armonías modales y el tipo de armonías de las composiciones originales de músicos de la época como el mismo Coltrane, Benny Golson, Wayne Shorter, Bill Evans, etc.

Repertorio

Se continuará trabajando sobre estándares de swing y bebop y se ampliará a 'estándares modernos' nombrados anteriormente en la línea del repertorio programado por los conjuntos instrumentales de segundo curso.

Lectura

- Se continuará trabajando la lectura a vista a través de transcripciones y estudios de mayor dificultad. Se tendrá en cuenta la musicalidad a la hora de interpretarlos: comprensión de la música, uso de dinámicas y recursos interpretativos.
- Introducción al trabajo de sección en formato de combos pequeños y big band.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- Tanto en la audición como en el examen cada alumno deberá interpretar uno de los cuatro estudios trabajados durante el semestre (el tribunal se reserva el derecho de escoger), una de las transcripciones (que escogerá también el tribunal) y un estándar. También habrá una prueba de lectura a vista común para todos los estudiantes. Estos cuatro apartados del examen hacen referencia a los cuatro bloques de trabajo que se proponen en la descripción de la asignatura y cada uno de ellos supone un 25% de la calificación final de la prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo.* Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon.* Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic.* Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation.* Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone I.* Joseph Viola
- *The technique of the saxophone II.* Chord Studies. Joseph Viola
- *Masters of the tenor saxophone play reading changes. Jazz tenor solos.* Trent Kynaston. Corybant Productions. 1988
- *Vol. I Melodic Structures.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. III Jazz Line.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *How to improvise.* Hal Crook. Advance Music
- *Ready, Aim, Improvise.* Hal Crook. Advanced Music
- *Omnibook.* Charlie Parker
- *The beboppers method book, revised volume I.* Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Bebop basics for saxophone book I.* Herman Beeftink. Muziekuitgeveni van Teeseling Nijmegen
- *28 estudios.* Olivier Messien-Guy Lacour
- *14 jazz and funk etudes.* Bob Mintzer
- *Patters for jazz.* Jerry Cocker
- *A Chromatic approach to jazz harmony and melody.* Dave Liebman. Advance Music

DVD/Videos

- *Blues & Swing.* Winton Marsalis
- *Jazz, La Historia.* Ken Burns

Discografía ordenada históricamente y por estilos:

Blues

- B.B. King 1949 - 1991
- Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first time.1992
- Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

Jazz

Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936-1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (Impulse 1966).

Be bop/Hard Bop

A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol.1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul Station de Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny Stitt and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (Prestige 1966). Ñ) Stan Getz. Early Autumm(1948). P) Dexter Gordon. The Chase. Prestige. 1947. P) Dexter Gordon.Go!.Blue Note. 1962. Q) Somethin'else.Cannonball Adderley. 1958. R) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). S) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny Stitt (Verve, 1957). T) Giant Steps. John Coltrane (Atlantic, 1959). U) Coltrane's Sound. John Coltrane (Atlantic, 1960). V) Speak no Evil. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). W) Ju Ju. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). X) Benny Golson and the Philadelphians (Blue Note, 1958). Y) Inner Urge. Joe Henderson (Blue Note, 1964).

Música brasileña

A) Elis, Elis Regina. B) Getz/Gilberto, Stan Getz & Joao Gilberto. C) The man from Ipanema, Antonio Carlos Jobim.

Funk

A) Sex Machine, James Brown. B) At the Apollo, James Brown. C) Roots and Grooves. Maceo Parker.