

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

| | |
|---------------|--|
| ASIGNATURA: | INSTRUMENTO PRINCIPAL III – TECLADO |
| CURSO: | 2018/2019 |
| ESPECIALIDAD: | PEDAGOGÍA MUSICAL |
| MATERIA: | INSTRUMENTO / VOZ |

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se debe haber aprobado Instrumento Principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el tercer año se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje bebop. Para ello, se le enseñará a practicar sobre la base de 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año.

Técnica

- Control técnico-interpretativo
- El control muscular. el sonido
- Independencia rítmica en mano izquierda y derecha
- Los sistemas de comping
- Técnica piano solo
- Articulación en los *block chords*
- Velocidad. *Double time*

Lectura

- Lectura de *escotes* con obligados rítmicos y armónicos
- Lectura de transcripciones a piano solo. Doble pentagrama
- Lectura de transcripciones de línea melódica y cifrado

Estilos/Repertorio

- Blues, rhythm changes y estándares. Transporte
- Piano solo:
- *Comping*

Improvisación

- Elementos rítmicos. Combinación de corcheas y tresetos. Adornos.
- Elementos melódicos. Escalas, modos, arpeggios, patrones.
- Elementos armónicos. Block Chords en DROP 2.
- Notas de paso y de aproximación

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos e improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Oscar Peterson, *Jazz Piano*
- Bud Powell, *Piano solos*
- *Jazz Piano, voicings*
- Bill Evans, *Jazz piano*

Audio

- New Jazz conceptions. Riverside Music (1958)
- Oscar Peterson Plays Duke Ellington. Verve
- Night Train, Vol. 1 (Verve)
- The Amazing Bud Powell. Blue Note
- Thelonious Monk. The Complete Genius (Blue Note BN-LA 579-H2)