

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL III - TROMBÓN**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este tercer curso se profundizará en el desarrollo de las técnicas más específicas del instrumento en el lenguaje jazzístico ya introducidas en el curso anterior. Paralelamente, se profundizará en el análisis del lenguaje del bebop también iniciado en el curso anterior y se estudiará el lenguaje jazzístico de las décadas de los 50's y principios de los 60's, enfocándose principalmente el cool Jazz. Así, se analizarán, entre otros, los trombonistas J.J. Johnson, Curtis Fuller o Bob Brookmeyer. Así mismo, se trabajarán ejercicios de técnica de improvisación y se tratarán diferentes apartados que se desarrollarán de manera progresiva durante el curso y que se dividirán en tres apartados: Técnica, Repertorio e Improvisación.

Técnica

- Desarrollo de la articulación apropiada para la interpretación de los diferentes estilos jazzísticos:
 - Desarrollo de la técnica del legato: Da: correa swing, even 8ths, tresets y even 12ths mediante el uso de escalas y patrones.
 - Profundización de la técnica doodle-tonguing, que permitirá al instrumentista tocar con una mayor velocidad y nitidez dentro del lenguaje del jazz.
- En este Segundo curso se estudiarán los apartados 4, 5 y 6 del método Doodle Studies and Etudes de Bob McChesney.
- Desarrollo y perfeccionamiento de la técnica de la contraposición ya introducida en los cursos anteriores, con el objetivo de tener un mayor abanico de recursos técnicos que permitan al instrumentista tocar con más facilidad y nitidez en el momento de improvisar y / o interpretar algún pasaje escrito. En este tercer curso se trabajarán patrones de carácter avanzado extraídos de los métodos *Advanced Flexibility Studies for Jazz trombonist* de Greg Waits y *Lip Flexibilities for the advanced Jazz Trombonist* de David M. Wilkin.
 - Igualmente, en este apartado técnico se continuarán trabajando y desarrollando los aspectos técnicos más básicos del instrumento como el sonido o registro, haciendo uso de ejercicios de buzzing extraídos del método *The Buzzing Book* de J. L. Thompson; de flexibilidad, utilizando ejercicios del método *Time, Balance and Connections* de Sam Burtis, así como también se continuarán trabajando diferentes técnicas de articulación a las ya dichas y diferentes técnicas de calentamiento.

Repertorio

- Con la adquisición en el curso anterior de algunas de las técnicas del instrumento necesarias para la interpretación de algunos estilos, se procederá a la profundización, análisis y transcripción de solos de la época bebop, principalmente centrándose en la figura de los trombonistas J.J. Johnson, Frank Rosolino, Kal Winding, **Urbie Green**, **Carl Fontana** o la primera época de Curtis Fuller.
- Igualmente, se analizarán otros instrumentistas más característicos del estilo como Charlie Parker o Dizzie Gillespie.
- Análisis y transcripciones de solos característicos del estilo cool jazz, principalmente centrándonos en la época cool de J.J. Johnson i Bob Brookmeyer.
- Se continuará trabajando el repertorio de Big Band, principalmente Thad Jones o Sammy Nestico, adoptando los diferentes roles de la sección (lead, Segundo o tercer trombón y bajo si se requiriese).

Improvisación

- Se trabajarán algunas técnicas de improvisación adaptándolas a las cualidades técnicas del instrumento. Así, durante este curso se profundizará mucho en los métodos how to play Be-bop de David Baker, que nos dará pautas de cómo crear líneas melódicas con sonoridad bop partiendo de la escala bebop en diferentes progresiones armónicas y mediante la utilización de cromatismos.
- Se trabajará Rhythm Change y la progresión I-IV-II-V.
- Se seguirá trabajando parte del método Pentatónicos de Jerry Bergonzi.
- Diferentes ejercicios y usos de las escalas disminuidas y alteradas.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá un tercio de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Doodle Studies and Etudes*. Bob McChesney. Chesapeake Music (1992)
- *Advanced Flexibility Studies for the Jazz Trombonist*. Greg Waits. Harold Gore Publishing (1991)
- *Melodic Structures*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications
- *Pentatonics*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications
- *How to play Be-bop*. David Baker Vol. 1 i 2. Shet Music
- *The art of trombone playing*. Edward Kleinhammer. Alfred Music Publishing. Summy-Birchard Inc. (1963)
- *Trombonisms*. Bill Watrous and Alan Raph. Carl Fisher Publishing
- *Lip Flexibilities for the Advanced Jazz Trombonist*. David M. Wilken
- *The American Trombone*. Sam Burtis (2001)
- *Arban's Famous Conservatory Method for Trombone*. ed. Charles L. Randall and Simone Mantia. New York, NY: Carl Fischer (1936)
- *Easy Jazz conception for Trombone*. Jim Snidero, featuring Slide Hampton
- *Time, Balance & Connections: A Universal Theory of Brass Relativity*. Sam Burtis (Trombone Edition) (2008)
- *Jazz Duets - Standards (Trombone)*. For trombone duet. Hal Leonard Jazz Duets
- *Warm-ups + technical routines*. Slokar, Branimir Editions Bim (1979)
- *The Buzzing Book*. J.L. Thompson. Ed. Bim

Discografía

Los CD escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno. Transcribiremos a:

- *Birth of The eminent Jay Jay Johnson Vol.2*. Blue Note 1953
- *The birth of the cool*. Miles Davis (participación de J.J.Johnson y Kai Winding). Capitol Records 1954
- *Urbie Green Septet album* (Blue Note 1954)
- *Urbie Green And His Band* (Vanguard 1954)

- *Cool Be bop Stan Getz* (participación de Kai Winding)
- *Stan Getz and J.J. Johnson at opera House*. 1957
- *The Openner*. Curtis Fuller. Blue note 1957
- *Frank Rosolino*
- *Free for All*. 1958
- *Turn me loose*. Frank Rosolino. 1958
- *The Fifties*. Carl Fontana. 1950
- *The Frank Rosolino Sextet*. Frank Rosolino. 1950
- *Urbie Green Complete Big Band Recordings 1956-1959*. Urbie Green
- *Gerry Mulligan Sextet* (Bob Brookmeyer Trombone)
- *Bop City*. Kai Winding
- *The Al Cohn Quintet featuring Bob Brookmeyer*
- *The Great Kai and J.J.* 1960
- *Stan Getz Bob Brookmeyer recorded fall 1961*. Verve.
- *The Trombone Master*. Columbia. 1961
- *J.J.!* 1964
- *The complete Recordings*. Jimmy Cleveland.
- *The great Fontana*. Carl Fontana.