

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL III - VOZ**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el curso se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje del jazz y la música moderna anterior a 1960. Para ello se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el curso:

Técnica

- Respiraciones: entender y aplicar los tres tipos de respiraciones más comunes en el ámbito del canto moderno. Respiración clavicular, respiración abdominal y respiración diafragmática.
- Demasiado fina a voz hablada: entender y aplicar el efecto de cambio de masa fina masa gruesa.
- Potenciador de la voz: entender y percibir qué músculos actúan en la exhalación de aire. En diferentes trabajos de vocalización se buscarán las posiciones idóneas físicamente. Entender y percibir las posiciones en la laringe para potenciar la voz sin lesionar los pliegues vocales.
- De masa gruesa a masa fina: entender y aplicar el efecto de cambio de masa gruesa a masa fina.

Lectura

- Lectura a vista con pasos cromáticos: trabajos de lectura a vista con lecciones en que predominen los pasos cromáticos.
- Lectura a vista de los acordes triadas: leer a vista los acordes triadas del repertorio elegido.

Estilos / Repertorio

- Blues, rhythm changes y estructuras AABA
- Swing a medio y tiempo rápido
- Bossa nova
- Rock
- Pop

Improvisación

- Compás simple: comprender y practicar los diferentes tipos de compases simples con figuras de subdivisión natural.
- Combinaciones de compás: comprender y practicar las sensaciones polirítmicas en los cambios de compás binario a ternario.
- Tresetos de corcheas y tresetos de negra: trabajo de todas las posibles combinaciones de los tresetos de los tresetos de negras con las corcheas y comprender las sensaciones rítmicas de cada una de ellas.
- Acordes semidisminuidos: asimilar y practicar la sonoridad de los acordes semidisminuidos.
- Acordes disminuidos: asimilar y practicar la sonoridad del acuerdo disminuido en comparación al semidisminuido.
- Acuerdos 7sus4: asimilar la sonoridad del acuerdo 7sus4 en todas las inversiones y con el nombre de las notas.
- Escala mixolidia: comprender la sonoridad de la escala mixolidia en relación del acuerdo dominante.

- Escala lidia: comprender la sonoridad de la escala lidia en relación del acuerdo mayor.
- Notas comunes y no comunes: asimilar la sonoridad de las diferentes escalas cantando las notas comunes y las no comunes.
- Conducción de acuerdos: comprender y practicar los enlaces de acuerdos y diferentes progresiones armónicas.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Bustos Sanchez, Inés. *Tratamientos de los problemas de a voz*. Madrid. Ed. Cepe
- Kayes Gillyanne. *Singing and the actor*. London. Ed A&C Black 2000
- Allali, André. *La voz Tomo1. Anatomnomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Barcelona. Ed Masson 2003
- Serra, Ferrer, Joan. *Teoría y práctica del canto*. Ed. Herder 2001
- Torres, Begonya. *Bases anatòmiques de la veu*. Barcelona Ed proa 1995
- Bob Stoloff, Scat. *Vocal Improvisation techniques*. New York Gerars and Sarzin
- Michele Weir. *Vocal Improvisation*. Advance Music
- Jerry Bergonzi. *Melodic Structures vol. 1*. Advance Music

Discografía recomendada

- Antonio Carlos Jobim, Jazz masters 13, compilation 1993 PolyGram Records, Inc
- Aretha Franklin produced by Quincy Jones, Aretha's Jazz, Atlantic Recording 1984
- Chet Baker, My favorite songs, pacific jazz 1988
- Chet Baker, Sings, Pacific Jazz 1954
- Bobby Mc Ferryn, Simple Pleasures EMIMANHATTAN 1988
- Bobby Mc Feryn Spontaneous Inventions Atlantic Recording 1985
- Carmen Mc Rae Moonk's songs, bluebird first edition, 2001
- Carmen Mc Rae Velvet Soul, compilation Nippon Columbia 1986
- Cassandra Wilson, Glamoured Emi-Odea 2003
- Claudia Acuña, Luna Maxjazz 2004
- Coleman Hawkins, Body and Sould, Blue bird Digitally Remastered 1994
- Count Basie + Voices, Roulette jazz 1986
- Count Basie and Sarah Vaughan Roulette jazz 1996
- De-Lovely, The songs of Cole porter, Sony Music Soundtrack 2004
- Dee dee brigwater Love and peace, Verve 2004
- Diana Krall, Only Trust Your Heart, GRP 1994
- Dianne Reeves, The Calling, Blue note 2001
- Dinah Washington, What a Diff'rence a day makes Verve 2000
- Eliane Elias sings Jobim, blue note 1998
- Eddie jefferson, vocal ease, 32Jazz 1993
- Kurt elling, Nightmove 2007