

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	SEGUNDO INSTRUMENTO: BATERÍA
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Cuatrimestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales.
- Expresarse con el instrumento mediante el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y los diferentes estilos.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica del acompañamiento y, en su caso, también de la improvisación.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo relacionándolo con la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y los requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Con esta asignatura se busca que el alumno entienda y asimile el oficio de batería acompañante centrándose en un repertorio que abarque los aspectos básicos del jazz, el rock / pop, la música brasileña y la música cubana. Para ello, se le enseñará a practicar sobre la base de 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e improvisación. Estos puntos serán la columna vertebral en la organización de cada clase.

Técnica

- Estudio del sonido y de la técnica de las manos y los pies.
- El control del tempo: pulso y subdivisión.
- Ejercicios de coordinación para el swing.

Lectura

- Lectura de corcheas, tresillos y semicorcheas con ligaduras, puntillos y acentos (continuación).
- Rudimentos básicos.

Estilos / Repertorio

- Blues y Shuffle.
- Swing a medio tempo y las diferentes formas de acompañamiento (continuación).
- Iniciación al rock. Estudio de los grupos y músicos más relevantes.
- La subdivisión.

Improvisación

- Elementos básicos: Fraseo, feel y estilo
- La variación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios en que se evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

The Art of Bop drumming. John Riley, Manhattan Music Publications. *Brazilian Rhythms for the Drumset.* Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications - Drummers Collective Series.

Drum Wisdom. Bob Moses. Modern drummer publications.

The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson. John Ramsey. Manhattan Music Publications. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set.* Ed Uribe. Warner Bross.

The Essence of Brazillian Percussion and Drum set. Ed Uribe. Warner Bross. Modern Reading text in 4/4. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross. *New breed.* Gary Chester. Modern Drummer publications. *Rhythm and Meter.* Gary Chaffe.

Alfred Music. *Sticking Patterns.* Gary Chaffee. Alfred Music. *Syncopation.* Ted Reed. Alfred music.

Technique Patterns. Gary Chaffe. Alfred Music. *Time Functioning Patterns.* Gary Chaffe. Alfred Music.

DVD/Videos

- *Blues & Swing.* Winton Marsalis.

- *Drumset Technique/History of the U.S Beat.* Steve Smith. Hudson music.

- *The master Drummer.* John Riley. Alfred music.

- *Jazz, La Historia.* Ken Burns.

- *The groove is here.* Steve Jordan. Rittor Music.

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Los CD escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

Jazz

1. New Orleans:

A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming.* Herlin Ryley y Johnny Vidackovich.

B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.

2. Swing:

A) Louie Armstrong hot five and hot seven.

B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington.

C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* de Steve Houghton.

D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler.

3. Be bop/Hard Bop:

A) CD *Bird and Diz* de Charlie Parker.

B) CD *Live at the Cafe Bohemia* Vol.1 and 2. de The Jazz Messengers.

C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown.

D) CD *Milestones* de Miles Davis.

E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis.

F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk

G) CD *Relaxin* de Miles Davis.

H) CD *Soul Station* de Hank Mobley.

I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.

Cuba

1. Estilos Populares:

- A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*, CD *Descargas* de Cachao.
- B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gustade* Afro Cuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*.
- C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*.
- D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*.
- E) Bolero: CD *Buena Vista social Club*.

Brasil

- 1. **Bossa nova:** A) CD *The man form ipanema*. A. C. Jobim
- 2. **Samba:** A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes.
- 3. B) CD *From the inside* de Trio da Paz.
- 4. C) Diferentes grabaciones de *Portinho*.

Funk

- A) CD *Flood* de Herbbie Hancock.
- B) CD *The Headhunters* de Herbie Hancock.
- C) CD *Funkifying your life* de The Metters.
- D) CD *James Brown 1956 - 1976*. James Brown.

Rock

- A) *Elvis Presley*, Elvis.
- B) *Abbey Road*, The Beatles.
- C) *Beggars Banquet*, The Rolling Stones.
- D) *I*, Led Zeppelin.