ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA
PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **SEGON INSTRUMENT I - PIANO**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, PEDAGOGIA MUSICAL**
MATERIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L´ASSIGNATURA

Tipus d´assignatura: **Obligatòria**
Duració: **Anual**
Crèdits ECTS de l´assignatura: **6.0 crèdits**
Valor total en hores: **152.5H**
Hores presencials: **7.5H**
Hores per a treballs dirigits (no presencials): **85H**
Hores per a l´aprenentatge autònom: **60H**
Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic aquí

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Adaptar-se a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions.
- Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seva vida professional.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Expressió musical amb un segon instrument.
- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins.
- Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, en el seu cas, acompanyament i reducció de partitures.
- Aprofundiment en repertoris especialitzats i al treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilistes i requeriments associats a la interpretació que confereix a la matèria un caràcter flexible i adaptada als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Exercicis i recursos tècnics per aconseguir els objectius d'una forma adequada.
- Pràctiques de lectura per assimilar la particularitat del piano, en quant a la simultaneïtat de la clau de sol i la clau de fa.
- Desenvolupament de l'harmonia aplicada a l'instrument.
- Pràctica del repertori jazzístic bàsic.

1r semestre

- Harmonia: II V I majors i menors amb tòniques en les dues posicions. Acords en disposició tancada i oberta.
- Escales: major, dòrica, mixolidia per separat, a una octava i acords a la mà esquerra.
- Independència: corxeres a la mà dreta i patrons rítmics senzills a l'esquerra.
- Lectura a vista: melodia senzilla i tòniques a l'esquerra.
- Repertori: 4 estàndards com a mínim. Melodia i *walking* a blanques. Melodia i acords amb tòniques tancats amb o més patrons rítmics.

2n semestre

- Harmonia: II V I majors i menors amb tensions diatòniques. Acords en disposició tancada i oberta.
- Escales: els set modes de les 12 escales majors.
- Independència: corxeres a la mà dreta i patrons combinats a l'esquerra.
- Lectura a vista: xifrat d'acords en disposició tancada.
- Repertori: 4 estàndards com a mínim. Melodia i acords tancats amb tensions. Melodia amb notes guia i tòniques.

. . . . . .

- Una classe setmanal d'una hora, compartida entre dos alumnes.
- Proposta concreta d'estudi a una setmana vista.
- Revisió setmanal de l'estudi realitzat.
- Execució de memòria.
- Proposta de repertori.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran la darrera setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Mark Levine, *The jazz piano book*
- Bill Dobbins, *A creative approach to jazz piano harmony*
- Red Garland, *The jazz piano solos*
- Hal Crook, *How to comp*
- Fred Lipsius, *Key jazz rhytms*
- Oscar Peterson, Jazz piano
- Jim Snidero, *Easy jazz conception. Piano comping*