

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **VOZ II**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PADAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Cuatrimestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **22.5H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **52.5H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Voz I.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- Organizar y planificar el Trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla, y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del Trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica versus el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y versus la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continua.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural u medioambiental
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social versus el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

- Conocer los principios teóricos de la música, haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Aplicar los métodos de Trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de manera clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE PEDAGOGIA

- Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje, musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
- Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones, vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- Conocer los fundamentos de la acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimientos aplicados de didáctica general y de las didácticas específicas dentro y fuera del aula.
- Ser capaz de diseñar estrategias específicas de enseñanza y aprendizaje en música.
- Conocer los recursos didácticos en enseñanza musical.
- Realizar prácticas específicas de las metodologías trabajadas.
- Utilizar la investigación como recurso de formación continuada.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Estructuras del Filtro:
 - Velo de paladar
 - Esfínter Arieplóptico
 - Laringe
 - Lengua
 - Mandíbula
 - Labios
- Estructuras de soporte y implicación corporal:
 - Anclaje de cabeza y cuello
 - Anclaje de torso

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Las sesiones de Trabajo serán teóricas y prácticas. Se organizan en una primera parte donde se exponen los contenidos y en una segunda en un coaching individual donde se practicarán los contenidos aprendidos. De manera que el alumnado adquiera un conocimiento teórico y práctico exhaustivo de las diferentes estructuras del aparato fonador.

Los diferentes contenidos trabajados se practicarán en silencio, desarrollando así control de escolta y percepción muscular, en voz hablada y cantada.

Analizaremos diferentes ejemplos de registros de audio y de vídeo.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, la práctica de los contenidos aprendidos, es aquí donde el alumnado realiza unas demostraciones prácticas de las diferentes estructuras del aparato fonador, primero lo trabajaremos en forma grupal y después de manera individual (coachings individuales) y el examen final. La ponderación será de un 40% en la evaluación continua, un 20% de los coachings individuales y un 40% del examen final.

Una segunda convocatoria en setiembre supondrá un examen práctico y teórico.

La asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más 15 minutos podrán ser contabilizados como faltas de asistencia.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- COMPULSORY FIGURES FOR VOICE CONTROL - FIGURE COMBINATIONS FOR SIX QUALITIES. The Estill Voice Training System
- GEOGRAPHY OF THE VOICE. Kerrie B.Obert, Steven R.Chicurel
- PRINCIPLES OF VOICE PRODUCTIONS. Ingo Titze
- THE SCIENCE OF THE SINGING VOICE. Johan Sundberg
- THE CHILD AS MUSICIAN. Gary E. McPherson
- WORKING WITH ADOLESCENT VOICES. John M. Cooksey
- LA VOZ: BASES ANATÓMICAS. Begoña Torres
- TRASTORNOS DE LA VOZ EN EDAD ESCOLAR. Inés Bustos
- TRATAMIENTOS DE LOS PROBLEMAS DE LA VOZ. Inés Bustos
- LA VOZ. LA TÉCNICA Y LA EXPRESIÓN. Inés Bustos
- <http://www.britishvoiceassociation.org.uk>
- <http://www.estillvoice.com>
- <http://www.ncvs.org>