

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA:	FUNDAMENTOS HISPÁNICOS EN LA COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	COMPOSICIÓN
MATERIA:	COMPOSICIÓN

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **32H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **28H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición principal 2 y Composición aplicada 2.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para el estudio, creación y recreación musicales.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el estudio y la creación musical personal.
- Conocer los fundamentos y la estructura técnica del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica creativa.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse musicalmente de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de los recursos técnicos.
- Comunicar las ideas, estructuras y materiales musicales con rigor.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con un buen uso del vocabulario técnico y general.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si acontece), a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento rico y complejo.
- Estar familiarizado con diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Aplicación creativa de los conceptos teóricos de la armonía, el análisis formal y el contrapunto.
- Utilización de recursos armónicos y de contrapunto para la composición.
- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un puntos de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental, y de la inteligencia musical.
- Desarrollo de composiciones musicales con entorno de ideas previas proporcionadas o a partir de las propias.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Presentación de material auditivo diverso. Transcripciones de melodías. Análisis armónico. Reconocimiento inmediato de patrones rítmicos.

Temario

- Ritmos de tradición hispánica. Origen histórico y posibilidad de grafía musical.
- Superposiciones rítmicas básicas.
- Instrumentación de los patrones rítmicos hispánicos habituales.
- Giros armónicos específicos de la música hispánica.
- La composición y el folclore. Relaciones de interdependencia y de aprovechamiento estilístico.

Organización de la asignatura

- Exposición de material y análisis. Hora y media semanal.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Dossier de trabajos: 50%
- Examen sobre conocimientos: 50%

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Estudio, audición i análisis de música folclórica española.
- *Cancionero* de Pedrell.
- Material audio i vídeo sobre ritmos flamencos.
- Partituras para análisis de diferentes autores: Iberia (Albéniz), Tríos i música orquestal (Turina), Rapsòdia Espanyola (Ravel), Iberia (Debussy), obra orquestal (J Rodrigo).
- Obra de diferentes autores españoles contemporáneos: JA Amargós, Mauricio Sotelo, José Antonio Rodríguez, Feliu Gasull.