

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA	<b>INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN 4</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>COMPOSICIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **32H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **28H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Instrumentación y orquestación 3.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho tímbrico musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico dónde se desarrolla la práctica musical y hacer relación con los contextos técnicos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si procede), a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la música.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos básicos del funcionamiento orgánico de los instrumentos musicales.
- Utilización de recursos tímbricos diversos para la composición.
- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Recursos idiomáticos.
- Análisis de partituras de diferentes épocas históricas
- Transcripción orquestal.
- Orquestación a partir de un guion compositivo.
- Orquestación de una partitura de piano.

### Temario

- Conocimiento técnico de todos los instrumentos de la orquesta. Continuación.
- Texturas instrumentales contemporáneas.
- Orquestación orgánica.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80 por ciento de asistencia).
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (75%).
- Examen escrito sobre los conceptos estudiados (25%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Rimsky Korsakov, *Armonia*, Ed. Ricordi
- Walter Piston, *Orchestration*
- Samuel Adler, *Orchestration*
- Alfredo Casella, *Técnicas de orquestación para la orquesta contemporánea*, Ed Ricordi
- Lluís Vergés, *El lenguaje de la armonía*, Ed. Boileau
- Ernest Ansermet, *Escritos sobre música*, Ed. IdeaMúsica
- Vincent Persichetti, *Armonía del s.XX*, Ed. Real Musical
- Material d'anàlisi i Partitures diverses