

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - CANTE FLAMENCO**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat: **Cristina López , Miriam Migueles Vallejo**

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Els continguts es desenvoluparan en 4 fases: **Percepció auditiva, Transcripció i Anàlisi, Adaptació i Tractament, i Memorització i Interpretació.** Aquestes es dedicaran a conèixer i dominar les eines i destreses necessàries en el procés d'aprenentatge i conservació del repertori següent:

1r semestre: *seguiriyas, bulerías por soleá, tarantos, bulerías i guajiras*

2n semestre. Els continguts del segon quadrimestre es componen dels següents apartats:

- Adaptació musical pròpia.
- Repàs general interpretatiu de tot el repertori de la carrera.
- Estructuració optimitzada del programa de concert, actitud i preparació en les hores prèvies al mateix, saber estar a l'escenari i presentació a l'auditori de les propostes d'espectacles.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada dels **aspectes d'actitud** (puntualitat, assistència i aplicació), la qualificació dels **treballs de casa**, una **audició al final del semestre** i una **audició de final de curs**. Els percentatges de nota final en cadascuna de les dues etapes seran: **Treballs 40%, Actitud 10%, Audició final 50%**.

La nota final del curs s'obindrà segons el següent còmput:

1r semestre: Treballs **40%**, Actitud **10%**, Audició semestral **50%**

2n semestre: Treballs **30%**, Actitud **10%**, Audició final **60%**

Nota final del curs: Nota 1r semestre **40%** + Nota 2n semestre **60%**

- L'audició del primer semestre consistirà en la interpretació del repertori corresponent al mateix i la del final de curs en la interpretació del repertori total del curs.
- L'audició semestral es realitzarà l'última setmana del semestre i la de final de curs serà l'última setmana del mateix.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- JOSÉ BLAS VEGA y MANUEL RIOS RUIZ: *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Tomos I y II. Madrid: Editorial Cinterco, 1988
- SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN: *Escenas Andaluzas*. Espasa Calpe. Madrid, 1960
- RICARDO MOLINA Y ANTONIO MAIRENA: *Mundo y Formas del Cante Flamenco*. Librería Al-Andalus. Sevilla, 1998
- ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO: *El Cante Flamenco*. Alianza Editorial
- *Rito y Geografía del Cante*. (Enciclopedia Flamenca). Alga Editores
- González Climent, Anselmo: *Flamencología*. Madrid: Escelicer, 1964
- MADELEINE MANSION: *El estudio del canto*. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires, 1947
- INÉS BUSTOS SÁNCHEZ: *La voz. La técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo. Barcelona, 2003
- GONZÁLEZ CLIMENT, A. *Flamencología*. Madrid: Escelicer, 1964; y Córdoba: Ediciones La Posada
- CRUCES, C. (coord.). *La bibliografía flamenca a debate*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco, 1998
- GAMBOA, J. M. *Una historia del Flamenco*. Madrid: Espasa-Calpe, 2005

DVD/Vídeos

- *Puro y jondo* (7 DVDs, Divisa Ediciones, 2002)
- *Rito y geografía del cante* (24 DVDs, RTVE comercial, 2005)

Discografía

Els CDs triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i s'afegiran altres, en funció de les necessitats de l'alumne:

- *Antología del cante flamenco* (3 CDs. Hispavox HH 1201-2-3, 1954)
- *Antología del Cante Flamenco* (2 CDs. Hispavox, 1960)
- *Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano* (3 CDs, Columbia CS81346)
- PEPE MARCHENA, *Memorias antológicas del cante flamenco* (4 CDs, Belter, 1963)
- *Archivo del Cante Flamenco* (Vergara 13.001-06 XJ; 1968)
- *Magna Antología del Cante Flamenco* (20 CDs Hispavox S/C 66.201, 1978)
- *Medio siglo de cante flamenco* (4 CDs, Arriola 9 P 353033)
- FOSFORITO, *Selección antológica del cante flamenco*, (3 CDs, Divucsa, 1992)
- ANTONIO CHACON, discografía completa
- *Antología de Camarón de la Isla* (Hispavista, 3 CDs, 1996)
- CAMARON DE LA ISLA, discografía completa
- ANTONIO MAIRENA, discografía completa
- NIÑA DE LOS PEINES, *Registros sonoros*, (13 CDs, Fonotron, 2004)