
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **PEDAGOGIA DE L'INSTRUMENT**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATERIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **24H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **65H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **100H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Jazz i Música Moderna fes clic [aquí](#)

Per veure l'equip docent de l'assignatura per a Flamenco fes clic [aquí](#)

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- Assumir la importància de la Pedagogia i la Didàctica aplicades a l'ensenyament musical, tant pel que fa als conceptes teòrics com pel que fa a l'ensenyament de l'instrument.
- Acreditar un coneixement suficient de l'estat de l'ensenyament musical a Catalunya i Espanya.
- Conèixer la legislació dels ensenyaments musicals a Catalunya i Espanya.
- Conèixer els diferents tipus de centres d'ensenyament musical, el seu funcionament i la seva situació en el marc de la legislació.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- Desenvolupar un sistema propi d'ensenyament dels conceptes teòrics i de la tècnica de l'instrument principal.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Argumentar i expressar verbalment les seves idees sobre l'educació musical i l'ensenyament del seu instrument.
- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seva vida professional.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències a fi d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Ser capaç d'aplicar els recursos pedagògics i didàctics a la tasca docent pròpia.
- Ser capaç de desenvolupar una tècnica pròpia en l'ensenyament de l'instrument.
- Ser capaç d'observar els resultats de l'ensenyament i revertir-los en una millora del propi sistema.
- Ser capaç d'adaptar-se als diferents entorns educatius.
- Ser capaç de desenvolupar correctament les tasques de programació i planificació de l'assignatura i del curs en l'entorn d'un centre d'educació musical.
- Observar la realitat canviant i els punts de connexió entre les diverses opcions professionals.
- Potenciar la innovació i la creativitat en els projectes professionals.
- Capacitat d'integració al mercat laboral musical en les seves diverses facetes.
- Assolir un coneixement útil del mercat laboral i els requisits i passos a seguir per a una inserció futura.

BLOCS TEMÀTICS

- Pedagogia i Didàctica de l'ensenyament musical
- Legislació dels ensenyaments musicals i centres docents
- Sistemes de programació i avaluació
- Ensenyaments musicals teòrics i ensenyament de l'instrument
- Projecte docent

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Metodologia

- Una classe setmanal d'una hora i mitja durant un quadrimestre.
- A la classe magistral de presentació dels conceptes s'afegiran sessions en què els alumnes exposaran els seus treballs i també es duran a terme sessions de debat amb instrumentistes representatius sobre la pedagogia dels diferents instruments.
- Les classes es complementaran amb bibliografia.
- L'alumne haurà de desenvolupar un projecte propi de caràcter docent, bé sigui aplicat a l'ensenyament de conceptes teòrics, a l'ensenyament de l'instrument, o bé un projecte docent de centre d'ensenyament musical. Aquest projecte es presentarà durant les cinc primeres setmanes de curs i s'exposarà en les darreres setmanes del curs. El professor orientarà i supervisarà el desenvolupament del projecte de cada alumne.

Organització general de l'assignatura: temari

1) Pedagogia i didàctica

- Pedagogia de la música
- Didàctica del llenguatge musical
- Didàctica de l'instrument
- Comunicació no verbal

2) Legislació

- Legislació dels ensenyaments musicals a Espanya
- Legislació dels Ensenyaments musicals a Catalunya

3) Centres d'ensenyament musical a Catalunya i Espanya

- Centres d'ensenyaments no reglats
- Centres autoritzats
- Conservatoris de Música

4) Programació per competències

- Anàlisi del sistema anterior de programació de currículums
- El sistema de programació per competències, referents europeus
- Sistemes d'avaluació

5) L'ensenyament de la música

- L'entorn en què es desenvoluparà la docència
- L'ensenyament dels conceptes teòrics
- L'exercitació, anàlisi i pràctica dels conceptes
- La pràctica de l'instrument, qüestions físiques
- L'alumne en la classe individual
- L'ensenyament de l'instrument
- Discussió pràctica sobre la tècnica instrumentista amb diferents experts

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- **45% de la nota final:** assistència a classe, participació, exposicions orals i aportacions de l'alumnat (reflexions o materials)
- **55% de la nota final:** treball de projecte docent pròpi

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- BOE núm. 18 de 20/1/2007, etc. DOGC 3322 - 07/02/2001, etc.
- *Cómo diseñar y desarrollar el currículo por competencias. Guía práctica.* Miguel Angel Jiménez Rodríguez. Educar Práctico 2011
- *La Escuela Moderna de Ferrer i Guardia.* Buenaventura Delgado. Ceac 1979.
- *La Comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno.* Mark L. Knapp. Paidós Comunicación 1982
- *El lenguaje del cuerpo. La Synergologie.* Philippe Turchet. Mensajero 2011
- *El lenguaje corporal.* Günther Rebel. Edaf EG 2012