
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - BAIX ELÈCTRIC**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **30H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Tècnica

- Síntesi global
- Harmonia modal i pentatonal. Coloració harmònica. Síntesi global de coneixements
- Síntesi global treball metronòmic, desubicació del *beat*. Equivalències polirrítmiques

Lectura

- Estudis clàssics
- Arranjaments Big Band amb tutti complexos i solos escrits
- Amalgames i canvis de clau estil Zappa, Django Bates, Holland i Schneider

Improvisació

- Especialització estilística
- Acompanyament actiu
- Compassos d'amalgames complexos
- Síntesi llenguatge fraseig rítmic-melòdic sobre tot tipus de progressions
- Construcció formal

Repertori/Estils

- Síntesi especialització estilística. Jazz, latin, fusió, flamenco. Introducció al free. World music folcloric jazz
- Acompanyament i melodies
- Temes a baix solo i a duo de baixos
- Memòria. Treball específic
- Transcripcions monogràfiques com, per exemple, Pastorius, Haden, Miller, Bailey, Wooten, Bona. Estudi històric de la interpretació

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.

- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Virtuoso jazz stylings*, Jim Progris
- *Electric bass*, John Patitucci
- *Chord basics*, Jonas Hellborg
- *Progressive basics*, Willis
- *Superbass solo techniques*, Victor Wooten
- *Bass extremes*, Steve Bayley & Victor Wooten
- *Funkfiyng the clave*, Ameen Goines

Discografia

- Victor Bailey, *Bottom's up* (1998)
- Victor Wooten, *Dream* (2006)
- Richard Bona, *Ten shades of the blues* (2009)
- John Patitucci (1990)
- Charlie Haden, *American Dreams* (2002)
- Dave Holland octet, *Pathways* (2010)
- Django Bates, *The jazzpar prize* (1999)
- Tribal tech, Gary Willis, *Thick* (1991)