

---

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - BATERIA**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### BATERIA - MODERNA

## PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

## COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

## BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

En aquest quart curs es buscarà que l'alumne entengui i assimili l'evolució del jazz i la música moderna fins els nostres dies, i que finalment aconsegueixi dominar l'ofici d'acompanyant i solista. Per a això, se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i improvisació. Aquests punts, que seran seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant el curs.

### Tècnica

- Domini dels diferents tempos i les pautes a seguir per a millorar-lo en qualsevol context
- Fraseig lineal
- Continuació dels *stickings*
- Modulacions mètriques i rítmiques
- Desplaçaments
- Continuació del treball creatiu amb claqueta i seqüenciació

### Lectura

- Repàs dels cursos anteriors
- Polirritmes i agrupacions
- Continuar amb la lectura per a big band i petita formació en diferents estils

### Repertori/ Estils

- Continuar amb l'estudi dels ritmes cubans i brasilers i els seus principals intèrprets
- Introducció al flamenco: els *tangos*, *tanguillos*, *bulerías*, *alegrías*, *soleás*, *fandangos*, *seguriya* i *martinete*
- El hip hop i postfunk (The Roots, Eriqah Badu)

### Improvisació

- La improvisació lliure i la improvisació sense forma
- La superimposició de tempos i ritmes

- Les agrupacions de figures
- Continuar amb els elements principals de la variació

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

- *The all- american Drummer*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music Publishing Co
- *Ancient Traditions Future Possibilities*. Matthew Morton. Mill Valley: Panoramic Press, 1985
- *Art Blakey's Jazz Messages*. John Ramsey. Warner Bross publications 1995
- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications - Drummers Collective Series
- *Beyond Bop*. John Riley. Manhattan Music Publications
- *Contemporary Brush Techniques*. Louie Bellson, Hank Bellson, Dave Black. Alfred Music Publishing
- *Creative Rhythmic Concepts for Improvisation*. Ronan Guilfoyle
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications
- *Drum Set Reading*. Ron Fink. Alfred Music Publishing
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications
- *Easy Jazz Conception*. Jim Snidero. Advanced Music
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross
- *The Essence of Brazillian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross
- *52nd Streer Beat*. Joe Hunt. Jamey Aebersold Jazz
- *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Garwood Walley. J.R. Publications 1971
- *I've got you under my Skins*. Irv Cotler. Alfred Music
- *El Jazz. Su Origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Funkifying the Clave: Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums*. Robbie ameen and Lincoln Goines. Manhattan Music Publications 2008
- *Linear Time Playing*. Gary Chaffe. Alfred Music
- *Mastering the Art of Brushes*. Jon Hazilla. Berklee press
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publications
- *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidacovich. Manhattan Music
- *Odd Time Reading Text*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross
- *Ready, Aim, Improvise*. Hal Crook. Advanced Music
- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music
- *Modern Rudimental Swing Solos*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music
- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music
- *Studio and Big Band Drumming*. Steve Houghton. C.L. Barnhouse 1985

- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music
- *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Enric Herrera. Antoni Bosch editor
- *Technique Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music
- *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology*. Steve Houghton. Alfred music
- *Viena Big Band Machine*. Walter Grassman. Advanced Music
- *Workshop for Bass and Drums*. Dave Weigert. Advanced Music

**DVD/Vídeos**

- *The art of playing with Brushes*. VV.AA. Hudson music
- *Blues & Swing*. Winton Marsalis
- *Drumset Technique/ History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music
- *The essence of brushes*. Ed thigpen. Warner Bross
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns

**Discografia ordenada històricament i per estils**

Els CD triats són només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i se n'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne.

**Jazz**

- 1- New Orleans: A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2- Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* de Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler (Repertorio Frank Sinatra).
- 3- Bebop/Hard Bop: A) CD *Bird and Diz* de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 i 2 de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Statio* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.
- 4- Broken swing: A) CD *Coltrane plays the Blues* de John Coltrane. B) CD *A love supreme* de John Coltrane. C) CD *Neffertiti* de Miles Davis. D) CD *Wanton Spirit* de Kenny Barron.
- 5- Open swing / contrapuntístico: A) CD *Portraits in Jazz* de Bill Evans. B) CD *At the Village Vanguard* de Bill Evans. C) CD *Still Life* de Keith Jarret Trio. D) CD *Trio 65* de Bill Evans.
- 6- Harmonic Drumming/ Riff drumming: A) Cd *Hero Workshop* de Hal Crook.
- 7- Even eights Jazz (ECM Music): A) CD *Photo with blue sky, white cloud,wires, windows and a red roof* de Jan Garbarek. B) CD *Introducing* de Brad Mehldau. C) CD *Places* de Brad Mehldau. D) CD *Time Being* de Peter Erskine.

**Cuba**

- 1- Estils Populars: A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*, CD *Desacargas* de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, Cd *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*. D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: Cd *Buena Vista social Club*.
- 2 Estils no religiós-folclòrics: A) Rumba: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas, CD *Homenaje a Chano Pozo* de Tata Güines. B) Conga de comparsa: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas. C) Mozambique: Cd De Pello el Afrokan.

**Brasil**

- 1- Bossa nova: A) CD *The man form ipanema*. A. C. Jobim.
- 2- Samba: A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trio da Paz. C) Diferentes grabaciones de *Portinho*.

3- Baiao: A) CD *From the inside* de Trío da Paz. B) CD *Black Orpheus* de Trío da Paz.

4- Partido alto: A) CD *Partido Out* de Trío da Paz.

5- Frevo: A) CD *Black Orpheus* de Trío da Paz.

## **Funk**

A) CD *Flood* de Herbie Hancock. B) *The Headhunters* de Herbie Hancock. C) *Funkifying your life* de The Meters. D) The Roots, *The Tipping point*. E) D'Angelo, *Voodoo*.