
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - FLAUTA TRAVESSERA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat: **Pau Vidal Sánchez**

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

En l'últim curs es buscarà que l'alumne faci un compendi de tot el que s'ha anat treballant al llarg dels tres anys anteriors, desenvolupi un criteri propi per seguir formant-se segons les seves necessitats i preferències personals i sigui solvent en els diferents contextos musicals amb què es pugui trobar. També es treballaran els compassos amalgames, la improvisació més lliure i es donaran unes primeres nocions sobre el doblatge d'instruments.

Es continuarà ensenyant i practicant en funció de les mateixes quatre àrees: Tècnica, Improvisació/Llenguatge, Repertori i Lectura.

Tècnica

- Treball de so: control sobre l'embocadura i la columna d'aire. Exercicis per millorar la qualitat, projecció i homogeneïtat del so en tot el registre de l'instrument. Primeres nocions sobre l'instrument: multifònics, slap.
- Treball de mecanisme: estudis clàssics i moderns (veure bibliografia) de dificultat progressiva. Al llarg de cada semestre està previst que cada alumne prepari un mínim de quatre estudis.
- Doblatge d'instruments. Se li oferirà a l'alumne la possibilitat d'aprendre a un nivell inicial d'altres instruments de la família de les fustes: saxos, clarinet, flauta.

Improvisació/Llenguatge

- Continuació/aprofundització en l'estudi del llenguatge jazzístic fins als anys 70.
- La improvisació sense forma. Introducció al free: time no changes, changes no time.
- Compassos amalgames.
- Transcripcions: estudi de la música i l'estil de músics, principalment saxofonistes, contemporanis (post-Coltrane).

Repertori

- Coneixement del repertori jazzístic.
- Continuació de l'aprenentatge del repertori d'altres estils: bossa, funk, música llatina.
- Es procurarà que l'alumne aporti algunes composicions originals.

Lectura

Repàs dels cursos anteriors. Es treballarà la capacitat d'interpretar els temes a vista, lectura de melodies, transport al corresponent to, comprensió de l'harmonia i capacitat d'improvisar sobre els canvis.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà per mitjà de l'avaluació continua, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor elegit per l'equip directiu-pedagògic.
- Tat a l'audició com en l'examen cada alumne tindrà que interpretar un dels quatre estudis treballats durant el semestre (que el tribunal es reserva el dret d'escollir), una de las transcripcions (que escollirà el tribunal) i un estàndard. També haurà una prova de lectura a vista comuna per a tots els estudiants. Aquests quatre apartats de l'examen fan referència a els quatre blocs de treball que es proposen en la descripció de l'assignatura i suposaran cadascu d'ells un 25% de la qualificació final de la prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**Bibliografia**

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo.* Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon.* Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic.* Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation.* Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone I.* Joseph Viola
- *The technique of the saxophone II.* Chord Studies. Joseph Viola
- *The technique of the saxophone III.* Rythm Studies. Joseph Viola.
- *Masters of the tenor saxophone play reading changes. Jazz tenor solos.* Trent Kynaston. Corybant Productions. 1988
- *Vol. I Melodic Structures.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. III Jazz Line.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *Vol. IV. Melodic Rythms.* Jerry Bergonzi. Advance Music.
- *Vol V. Thesaurus of intervallic melodies.* Jerry Bergonzi .Advance Music.
- *Vol VI. Developing a jazz language.* Jerry Bergonzi. Advance Music.
- *Vol VII. Hexatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *How to improvise.* Hal Crook. Advance Music
- *Ready, Aim, Improvise.* Hal Crook. Advanced Music
- *Omnibook.* Charlie Parker
- *The beboppers method book, revised volume I.* Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Bebop basics for saxophone book I.* Herman Beeftink. Muziekuitgeveni van Teeseling Nijmegen
- *28 estudios.* Olivier Messien-Guy Lacour
- *14 jazz and funk etudes.* Bob Mintzer
- *Patters for jazz.* Jerry Cocks
- *A Chromatic approach to jazz harmony and melody.* Dave Liebman. Advance Music
- *Thesaurus of scales and melodic patterns.* Nicolas Slonimsky. (Amsco Publications, 1975)
- *Interval Studies.* David Mirigian.

DVD/Vídeos

- Blues & Swing. Winton Marsalis
- Jazz, la Historia. Ken Burns
- The Triadic Chromatic Approach. George Garzone.

Discografía ordenada històricament y per estils**Blues**

- B.B. King 1949 - 1991
- Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first time 1992
- Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

Jazz

- Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936-1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (Impulse 1966).

Be bop/Hard Bop: A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul Station de Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny Stitt and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (Prestige 1966). Ñ) Stan Getz. Early Autumm (1948). O) Dexter Gordon. The Chase. Prestige. 1947. P) Dexter Gordon. Go!. Blue Note. 1962. Q) Somethin'else. Cannonball Adderley. 1958. R) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). S) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny Stitt (Verve, 1957). T) Giant Steps. John Coltrane (Atlantic, 1959). U) Coltrane's Sound. John Coltrane (Atlantic, 1960). V) Speak no Evil. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). W) Ju Ju. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). X) Benny Golson and the Philadelphians (Blue Note, 1958). Y) Inner Urge. Joe Henderson (Blue Note, 1964).

Música brasileña: A) Elis, Elis Regina. B) Getz/Gilberto, Stan Getz & Joao Gilberto. C) The man from Ipanema, Antonio Carlos Jobim. D) CD Brasileiro de Sergio Mendes. E) CD From the inside de Trio da Paz

Funk: A) Sex Machine, James Brown. B) At the Apollo, James Brown. C) Roots and Grooves. Maceo Parker. D) CD Flood de Herbie Hancock. E) CD The Headhunters de Herbie Hancock. F) CD Funkifying your life de The Metters.

Cool: A) Birth of the Cool. Miles Davis.(Capitol, 1957) B) Intuition. Lennie Tristano, Warne Marsh (Capitol Jazz)

Free: A) Out to Lunch. Eric Dolphy. (Blue Note, 1964) B) The Shape of Jazz to Come. Ornette Coleman. (Atlantic, 1959)

Jazz Contemporani: A) Quartets, Live at the Village Vanguard. Joe Lovano (Blue Note, 1994) B) Tales from the Hudson. Michael Brecker. (Impulse, 1996) C) Yam Yam. Mark Turner. (Criss Cross, 1994) D) Live at the Lighthouse. Elvin Jones (Blue Note, 1972)

Cuba: 1 Estilos Populares: A) Danzón: CD A toda cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, CD Introducing Ruben Gonzalez, CD Desacargas de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD A toda Cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, Cd Buena Vista social Club. C) Cha-Cha: CD A toda Cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, CD Introducing Ruben Gonzalez. D) Guajira: CD A toda Cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, CD Buena Vista social Club. E) Bolero: Cd Buena Vista social Club. 2 Estilos No religioso-folclóricos: A) Rumba: CD Congo Yabumba de Muñequitos de Matanzas, CD Homenaje a Chano Pozo de Tata Güines B) Conga de comparsa: CD Congo Yabumba de Muñequitos de Matanzas. C) Mozambique: Cd De Pello el Afrokan.