

---

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

---

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - GUITARRA ELÈCTRICA**  
CURS: **2018/2019**  
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

---

### DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat: **Jordi Farrés Tomàs, Vicenç Solsona Belmonte, Jordi Matas Domènech**

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

### PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

### COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

### RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

## BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

### Tècnica

- Síntesi
- Relació cos-instrument. Correcció postural. Prevenció de lesions
- Control del so, pulsació i articulació
- *Fingerstyle*
- Pua + dits (*hybrid picking*)
- Lligats
- *Sweep-Picking*
- Harmònics (Lenny Breau). Aproximació a noves tècniques

### Teoria aplicada

- Escalles: menor harmònica (modes). Escala augmentada i mior harmònica. Pentatòniques (Bergonzi)
- Progressions aleatòries
- *Out side*. Superimposició de progressions (*Chromatic Aproach to jazz harmony and melody-D. Liebman*), simetries, substitucions, cromatismes
- Clusters, poliacords, voicings menor harmònica

### Acompanyament

- Chord Melody IV
- Comping IV

### Solos

- Transcripció i estudi de guitarristes contemporanis

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.

- L'examen i l'audició constaran de mínim quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Teoria aplicada, Solo, Acompanyament, Repertori i Tempo. Cadascuna d'elles tindrà un valor percentual similar en la qualificació final d'aquesta prova.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

### Bibliografia

- *Berklee III A modern Method for guitar*
- *Artful Arpeggios*. Don Mock
- *Mr. Goodchord*. Mick Goodrick
- *The advancing guitarist*. Mick Goodrick
- *Scott Henderson jazz chord system*
- *Frank Gambale: Technique book 1 i 2 / Chop Builder (dvd) / Improvisation made easier / Speed Picking*
- *A chordal concept for jazz guitar*. Peter O'Mara
- *The blues and beyond*. Robben Ford
- *Le Phrasé (Jazz Fusion)*. Yannick Robert
- *Guitar method*. Martin Taylor
- *Harmonics mechanisms for guitar*. George Van Eps
- *Harmonic extensions for guitar*. Brett Willmott