
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - SAXÒFON / CLARINET**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

En l'últim curs es buscarà que l'alumne faci un compendi de tot el que s'ha anat treballant al llarg dels tres anys anteriors, desenvolupi un criteri propi per seguir formant-se segons les seves necessitats i preferències personals i sigui solvent en els diferents contextos musicals amb què es pugui trobar. També es treballaran els compassos d'amalgames, la improvisació més lliure i es donaran unes primeres nocions sobre el doblatge d'instruments tan comú entre els saxofonistes. Es continuarà ensenyant i practicant en funció de les mateixes quatre àrees: Tècnica, Improvisació/Llenguatge, Repertori i Lectura.

Tècnica

- Treball de so: control sobre l'embocadura i la columna d'aire.
- Exercicis per millorar la qualitat, projecció i homogeneïtat del so en tot el registre de l'instrument.
- Treball de mecanisme: estudis clàssics i moderns (veure bibliografia) de dificultat progressiva. Al llarg de cada quadrimestre està previst que cada alumne prepari un mínim de quatre estudis.
- Doblatge d'instruments. S'oferirà a l'alumne la possibilitat d'aprendre en un nivell inicial altres instruments de la família de les fustes: saxòfon, clarinet, flauta.

Improvisació/Llenguatge

- Continuació/aprofundiment en l'estudi del llenguatge jazzístic fins als anys 70.
- La improvisació sense forma. Introducció al free: *time no changes, changes no time*.
- Compassos d'amalgames.
- Transcripcions: estudi de la música i l'estil dels músics, principalment saxofonistes, contemporanis (post-Coltrane).

Repertori

- Coneixement del repertori jazzístic.
- Continuació en l'aprenentatge del repertori d'altres estils: bossa, funk, música llatina.
- Es procurarà que l'alumne aporti algunes composicions originals.

Lectura

- Repàs dels cursos anteriors. Es treballarà la capacitat d'interpretar els temes a vista, lectura de melodies, transport al corresponent to, comprensió de l'harmonia i capacitat d'improvisar sobre els canvis.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- Tant en l'audició com en l'examen cada alumne haurà d'interpretar un dels quatre estudis treballats durant el semestre (que el tribunal es reserva el dret d'escollir), una de las transcripcions (que escollirà el tribunal) i un estàndard. També hi haurà una prova de lectura a vista comuna per a tots els estudiants. Aquests quatre apartats de l'examen fan referència als quatre blocs de treball que es proposen en la descripció de l'assignatura i cadascun d'ells suposarà un 25% de la qualificació final de la prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo.* Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon.* Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic.* Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation.* Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone I.* Joseph Viola
- *The technique of the saxophone II.* Chord Studies. Joseph Viola
- *The technique of the saxophone III.* Rythm Studies. Joseph Viola
- *Masters of the tenor saxophone play reading changes. Jazz tenor solos.* Trent Kynaston. Corybant Productions. 1988
- *Vol. I Melodic Structures.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. III Jazz Line.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *Vol. IV. Melodic Rythms.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *Vol V. Thesaurus of intervallic melodies.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *Vol VI. Developing a jazz language.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *Vol VII. Hexatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *Thesaurus of scales and melodic patterns.* Nicolas Slonimsky. Amsco Publications. 1975
- *How to improvise.* Hal Crook. Advance Music
- *Ready, Aim, Improvise.* Hal Crook. Advanced Music
- *Omnibook.* Charlie Parker
- *The beboppers method book, revised volume I.* Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Bebop basics for saxophone book I.* Herman Beeftink. Muziekuitgeveni van Teeseling Nijmegen
- *28 estudios Olivier Messiaen-Guy.* Lacour
- *14 jazz and funk etudes.* Bob Mintzer
- *Patterns for jazz.* Jerry Cocker
- *A Chromatic approach to jazz harmony and melody.* Dave Liebman. Advance Music
- *Interval Studies.* David Mirigian

DVD/ Videos

- *Blues & Swing.* Winton Marsalis
- *Jazz, La Historia.* Ken Burns
- *The Triadic Chromatic Approach.* George Garzone

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Els CD escollits suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i s'aniran afegint altres en funció de les necessitats de l'alumne.

Blues:

- B.B. King 1949 - 1991.
- Brandford Marsalis & B.B. King. *I heard you twice the first time*. 1992.
- Cannonball Adderley & John Coltrane. Mercury. 1959

Jazz:

- Swing: A) Louie Armstrong *hot five and hot seven*. B) *Big Bands* de Count Basie y Duke Ellington. C) *Benand sweets*. Ben Webster. D) *Press and teddy*. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936-1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (Impulse 1966).
- Bebop/Hard Bop: A) *Bird and Dizzy* de Charlie Parker. B) *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 i 2. de The Jazz Messengers. C) *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) *Milestones* de Miles Davis. 1958. E) *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) *Relaxin' and cookin'* de Miles Davis. H) *Soul Station* de Hank Mobley. I) *Charlie Parker all stars jam*. Toronto 1953. J) *Bagsgroove*. Miles Davis. K) *The big sound*. Gene Ammons' all stars. L) *Salt and Pepper*. Sonny Stitt and Paul Gonzalves. M) *Swiss nights*. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (Prestige 1966). Ñ) Stan Getz. *Early Autumm* (1948). O) Dexter Gordon. *The Chase*. Prestige. 1947. P) Dexter Gordon. *Go!*. Blue Note. 1962. Q) *Somethin'else*. Cannonball Adderley. 1958. R) *Night at the Village Vanguard*. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). S) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny Stitt (Verve, 1957). T) Giant Steps. John Coltrane (Atlantic, 1959). U) Coltrane's Sound. John Coltrane (Atlantic, 1960). V) *Speak no Evil*. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). W) *Ju Ju*. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). X) Benny Golson and the Philadelphians (Blue Note, 1958). Y) *Inner Urge*. Joe Henderson (Blue Note, 1964).
- Cool: A) *Birth of the Cool*. Miles Davis (Capitol, 1957). B) *Intuition*. Lennie Tristano, Warne Marsh (Capitol Jazz).

Free:

- *Out to Lunch*. Eric Dolphy (Blue Note, 1964)
- *The Shape of Jazz to Come*. Ornette Coleman (Atlantic, 1959)

Jazz Contemporáneo:

- *Quartets, Live at the Village Vanguard*. Joe Lovano (Blue Note, 1994)
- *Tales from the Hudson*. Michael Brecker. (Impulse, 1996)
- *Yam Yam*. Mark Turner. (Criss Cross, 1994)
- *Live at the Lighthouse*. Elvin Jones (Blue Note, 1972)

Música brasileña: A) *Elis*, Elis Regina. B) *Getz/Gilberto*, Stan Getz & Joao Gilberto. C) *The man from Ipanema*, Antonio Carlos Jobim. D) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. E) CD *From the inside* de Trio da Paz.

Funk: A) *Sex Machine*, James Brown. B) *At the Apollo*, James Brown. C) *Roots and Grooves*, Maceo Parker. D) CD *Flood* de Herbie Hancock. E) CD *The Headhunters* de Herbie Hancock. F) CD *Funkifying your life* de The Metters.

Cuba:

- Estilos Populares: A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*, CD *Desacargas* de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, Cd *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*. D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: Cd *Buena Vista social Club*.
- Estilos no religioso-folclóricos: A) Rumba: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas, CD *Homenaje a Chano Pozo* de Tata Güines. B)

Conga de comparsa: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas. C) Mozambique: Cd De Pello el Afrokan.