

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - TROMPETA**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant el curs es buscarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge bàsic del jazz i la música moderna. Se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Aplicació de la tècnica, Repertori/Estils i Improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant el curs:

Tècnica

- Control i situació dels sons en la trompeta
- L'articulació i afinació en tessitures extremes
- Flexibilitat aplicada
- Atacs, *bendings* i altres efectes

Aplicació de la tècnica

- Estudis en totes les totalitats.
- Lectura en Big Band.
- Articulació i afinació específiques de la modalitat *Lead Trumpet*
- Aplicació de la flexibilitat en els arpegis quatriada i arpegis amb tensions afegides (9, 11 i 13)
- Aplicació de la flexibilitat: *Falls & drops*
- Aplicació de la flexibilitat: canvis ràpids de registre
- Pràctica d'escales: relació escala-arpegi. Noves sonoritats

Estils/Repertori

- Modern & Contemporany jazz, pop, salsa y noves tendències
- Seccions de petit format (tbn, ten tp, etc.)
- Transcripció i interpretació de solos.

Improvisació

- Recursos melòdics
- Recursos rítmics. Introducció a ritmes d'amalgama: 7/8, 5/8, 13/8, etc. Influències mediterrànies, balcàniques, etc., amb la seva corresponent aplicació al jazz i la música moderna
- Els diferents tipus tímbrics. Introducció a l'ús dels efectes de so

- Estudi i aplicació de les escales

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Advanced Daily Studies*. Dr. Charles Colin (Ch. Colin editions)
- *Trumpet Solutions: a path to stress free trumpet performance*. Eddie Severn
- *Technical Studies for the Modern Trumpet*. Pat Harbison
- *Musical Calisthenics for Brass*. Carmine Caruso
- *The Extended Trumpet Range*. Dr. Maury Deutsch
- *Les Gammes Pentatoniques pour L'Improvisation de Jazz*. Ramon Ricker
- *Jazz Trumpet Solos*. Woddy Shaw
- *20 melodic jazz Studies for trumpet*. Jack Walrath (per al quart any: estudis 14 al 20, ambdós inclosos)

DVD/ Vídeos

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns
- *Blues & Swing*. Wynton Marsalis
- *Bird*. Cleant Eastwood
- *Mo' better blues*. Spike Lee
- *Jazz entre amigos*. J.C. Cifuentes. TVE
- *Live in Montreal!*. Buddy Rich B. B.
- *Jazz in Bern*. F. Hubbard & B. Golson
- *Concierto para metales*. Irakere
- *Live in Montreux*. Miles Davis & Quincy Jones
- *Call it anything*. Miles Davis
- *XXL Big Band*. Llibert Fortuny
- *Obrigado gente*. Joao Bosco

Discografia ordenada històricament i per estils

Els CD triats suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi, i s'afegiran d'altres en funció de les necessitats de l'alumne:

Jazz:

1. New Orleans: A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
2. Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology de* Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler (Repertori Frank Sinatra).

3. Bebop/Hard Bop: A) CD *Bird and Diz* de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Statio* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.
4. Broken swing: A) CD *Coltrane plays the Blues* de John Coltrane. B) CD *A love supreme* de John Coltrane. C) CD *Neffertiti* de Miles Davis. D) CD *Wanton Spirit* de Kenny Barron
5. Open swing/contrapuntístico: A) CD *Portraits in Jazz* de Bill Evans. B) CD *At the Village Vanguard* de Bill Evans. C) CD *Still Life* de Keith Jarret Trio. D) CD *Trio 65* de Bill Evans.
6. Even eights Jazz (ECM Music): A) CD *Photo with blue sky, white cloud,wires, windows and a red roof* de Jan Garbarek. B) CD *Introducing* de Brad Mehldau. C) CD *Places* de Brad Mehldau. D) CD *Time Being* de Peter Erskine

Cuba:

1. Estilos Populares: A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*, CD *Desacargas* de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, Cd *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing* de Ruben Gonzalez. D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: Cd *Buena Vista social Club*.
2. Estilos No religioso-folclóricos: A) Rumba: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas, CD *Homenaje a Chano Pozo* de Tata Güines. B) Conga de comparsa: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas. C) Mozambique: Cd de Pello el Afrokan

Brasil:

1. Bossa nova: A) CD *The man form ipanema* de A. C. Jobim.
2. Samba: A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trío da Paz. C) Diferentes grabaciones de *Portinho*.
3. Baiao: A) CD *From the inside* de Trío da Paz. B) CD *Black Orpheus* de Trío da Paz.
4. Partido alto: A) CD *Partido Out* de Trío da Paz.
5. Frevo: A) CD *Black Orpheus* de Trío da Paz.

Funk: A) CD *Flood* de Herbie Hancock. B) CD *The Headhunters* de Herbie Hancock. C) CD *Funkifying your life* de The Metters. D) CD James Brown 1956 - 1976. James Brown. E) CD *What is Hip* de Tower of Power.