
ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - VEU**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant el quart any es buscarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge del jazz i la música moderna de l'actualitat. Per a això, se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant l'any:

Tècnica

- Belting: entendre tant físicament com sonorament la qualitat de *belting*. En aquesta tècnica vocal s'ha de tenir molt present un bon treball previ de la verticalitat i la retracció.
- Percepció de la veu: entendre i percebre el so de la veu com únic i personal en diferents treballs de reconeixement amb gravacions.
- Combinació de les qualitats vocals: reconeixement de totes les qualitats vocals i aplicades en el repertori.

Lectura

- Lectura a vista de motius i patrons melòdics amb transposicions: comprendre els moviments melòdics dels patrons i transportar a vista amb nom de notes.
- Lectura a vista d'interval: comprendre les sonoritats de tots els intervals descendents, ascendents i llegir a vista lliçons en què el centre tonal no hi sigui present per poder pensar intervàlicament.
- Lectura a vista de les notes guies: entendre l'estructura interna dels acords i cantar les terceres i setenes a vista

Estils/Repertori

- Blues, Rhythm changes y estructures AABA
- Swing a mig i temps ràpid
- Bossa nova
- Rock
- Pop

Improvisació

- Compàs compost: comprendre les sonoritats rítmiques i practicar els diferents compassos compostos.
- Combinacions en compàs compost: comprendre i practicar les sonoritats rítmiques binàries en el compàs compost.
- Compàs amalgama: comprendre i practicar les sonoritats rítmiques en els canvis de compàs d'amalgama.
- Acords menors amb tensions: entendre i practicar les possibles tensions en un acord menor fent les inversions i reemplaçant tònica per novena i

tretze per la cinquena.

- Acords dominants amb b9: assimilar i practicar els acords dominants amb la novena menor fent les inversions i amb nom de notes.
- Acords b9b13: assimilar i practicar els acords dominants amb la novena menor i tretze menor fent les inversions i amb nom de notes.
- Acords b9 13: comprendre i practicar la sonoritat del acords dominats amb novena menor i tretze natural, així com la funció de l'acord i les diferents inversions.
- Escala lídia b7: comprendre i practicar el mode menor melòdic en relació de l'acord dominant sostingut onze.
- Escala disminuïda to i mig to: percebre la sensació física i sonora del to i mig to. Entendre i practicar l'escala disminuïda en relació d'un acord disminuït.
- Escala disminuïda mig to i to: percebre la sensació física i sonora del mig to i un to. Entendre i practicar l'escala disminuïda en relació d'un acord dominat amb novena menor i tretze natural.
- Exercicis d'escapes després de l'anàlisi: entendre i practicar les escapes en les diferents progressions i comprendre l'anàlisi.
- Improvisació amb *scat* i amb lletra: comprendre i practicar tots els tipus de sonoritats d'escapes i acords per tal de poder fer improvisacions amb lletra o amb *scat*.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Bustos Sanchez, Inés. *Tratamientos de los problemas de a voz*. Madrid. Ed. Cepe
- Kayes Gillyanne. *Singing and the actor*. London. Ed. A&C Black 2000
- Allali, André. *La voz Tomo1. Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Barcelona. Ed. Masson 2003
- Serra, Ferrer, Joan. *Teoría y práctica del canto*. Ed. herder 2001
- Torres, Begonya. *Bases anatòmiques de la veu*. Barcelona Ed. Proa 1995
- Bob Stoloff, Scat. *Vocal Improvisation techniques*. New York
- Gerars and Sarzin Michele Weir. *Vocal Improvisation*. Advance Music
- Jerry Bergonzi. *Melodic Structures vol.1*. Advance Music

Discografia recomanada

- Antonio Carlos Jobim, Jazz masters 13, compilation 1993 PolyGram Records, Inc
- Aretha Franklin produced by Quincy Jones, Aretha's Jazz, Atlantic Recording 1984
- Chet Baker, My favorite songs, Pacific jazz 1988
- Chet Baker, Sings, Pacific jazz 1954
- Bobby Mc Ferryn, Simple Pleasures, EMIMANHATTAN 1988
- Bobby Mc Ferryn, Spontaneous Inventions, Atlantic Recording 1985
- Carmen Mc Rae, Moonk's songs, Bluebird first edition 2001
- Carmen Mc Rae, Velvet Soul, Compilation Nippon Columbia 1986
- Cassandra Wilson, Glamoured, Emi-Odea 2003

- Claudia Acuña, Luna, Maxjazz 2004
- Coleman Hawkins, Body and Sould, Blue bird Digitally Remastered 1994
- Count Basie + Voices, Roulette jazz 1986
- Count Basie and Sarah Vaughan, Roulette jazz 1996
- De-Lovely, The songs of Cole porter, Sony Music Soundtrack 2004
- Dee dee brigwater Love and peace, Verve 2004
- Diana Krall, Only Trust Your Heart, GRP 1994
- Dianne Reeves, The Calling, Blue note 2001
- Dinah Washington, What a Diff'rence a day makes, Verve 2000
- Eliane elias, Sing jobim, blue note 1998
- Eddie jefferson, Vocal ease, 32Jazz 1993
- Kurt elling, Nightmove 2007